

**La céramique en Egypte Ancienne
Sa production, son usage, son décor
La place du potier et son dieu**

**L'utilisation de la céramique.
Les vases, sculptures, miniatures, sarcophages, support d'écriture**

Maryvonne Chartier-Raymond

Mercredi 14 septembre 2022

La céramique en Egypte ancienne a été utilisée pour tous les aspects de la vie : vie quotidienne, activités religieuses et pratiques funéraires.

Il est possible de comprendre l'usage qu'il était fait des objets en étudiant leur forme générale ou particulière à certains éléments, leur taille, la hauteur et la largeur du col, l'existence ou non d'un bec et de poignées, sans mentionner la qualité de la façon, tournage et cuisson, des matériaux utilisés et de la finition. Le contenu est parfois inscrit sur les parois de la céramique.

Les vases et les récipients divers

Ils sont les témoins de toute l'histoire égyptienne et de son évolution et nous renseignent de ses aspects sociologiques, géographiques par leur forme, leur pâte, leur cuisson ou leur décor.

Les formes utilitaires restent assez stables dans l'histoire égyptienne. Les imitations d'autres matériaux peuvent témoigner de contacts égyptiens avec d'autres civilisations.

Les sculptures

Elles sont de tailles variées, souvent petites. Elles pourraient aussi avoir servi de modèle à une réalisation plus grande dans un autre matériau.

Un bon nombre d'entre elles est représenté par les ouchebtis (ou chaouabtis), image, porte-parole et « corps » possible du défunt dans l'au-delà, prêt à répondre à l'appel du dieu.

Les miniatures

Déposés dans les tombes, elles étaient au service du défunt. Elles pouvaient être de format réduit à l'image des originaux plus grands ou une copie réduite mais pleine, donc dont l'apparence seule était suffisante pour accomplir son rôle dans l'au-delà.

Les sarcophages

De par leur taille, ils demandent une spécialisation pour leur fabrication et leur cuisson. On les retrouve dans toute l'Égypte à toutes les époques. Malheureusement ils sont peu publiés et les musées en montrent rarement.

Les époques prédynastiques ont créé des jarres de très grandes dimensions pour ce but. À l'époque dynastique, on peut les catégoriser en sarcophages à couvercle, rectangulaires ou ovales, à plastron (comportant ou non un masque collé), montrant ou non les bras, ce peut être également des jarres accolées.

Les ostraca, support d'écriture ou de dessins,

Le terme ostraca couvre les tessons de céramiques cassées et également les éclats de pierre. Ils peuvent servir d'ébauche, d'apprentissage comme des sortes de cahiers d'écoliers où l'on peut voir parfois sur les dessins des traces de corrections (du maître ?), et où l'on peut imaginer l'élève penché sur son texte à le recopier plusieurs reprises jusqu'à le connaître parfaitement et l'écrire sans faute. Certains portent des dessins humoristiques qui sont parfois de véritables caricatures, et montrant une grande liberté d'expression.

La céramique tout en étant très souvent utilitaire, nous transmet un sentiment de liberté de création et d'expression réjouissant.

Références bibliographiques :

Pascale Ballet, *Temples, potiers et coroplastes dans l'Égypte ancienne*, In: Topoi. Orient-Occident. Supplément 3, 2002.

Pascale Ballet, Céramiques d'Égypte, *Egypte, Afrique et Orient*, 36, décembre 2004, p. 3-6

Dorothea Arnold et Janine Bourriau, *An Introduction to Ancient Egyptian Pottery*, « SDAIK », 17, 1993.

Janine D. Bourriau, Paul T. Nicholson and Pamela J. Rose, « Pottery », in Ian Shaw and Paul Nicholson, eds., *Ancient Egyptian Materials and Technology*, Cambridge, 2003, p. 121-147.

Janine Bourriau, "Pottery Figure vases of the New Kingdom", *Cahiers de la Céramique égyptienne*, I, le Caire, 1987, op 81-96.

Frédéric Colin, Fouilles de l'IFAO dans l'oasis de Bahariya - Campagne 2005, http://www.egyptologica.be/section_egyptologie_egyptologica/article_egyptologie.php?ID=46

Laurence Cotelle-Michel, *Les sarcophages en terre cuite en Égypte et en Nubie de l'époque prédynastique à l'époque romaine*, Dijon, 2004.

Sarah K. Doherty, "Investigating Dynastic Egyptian Pottery-Making : Archaeological and Ethnographical Considerations" in *Approaches to the Analysis of Production Activity at Archaeological sites*, Archaeopress 2020, p. 122-140.

J.R. Harris, ed., *The Legacy of Egypt*, Clarendon Press, Oxford, 1971.

Colin Hope, *Egyptian pottery*, Shire Egyptology, 1987,

A. L. Kelley, « Some reflections on pottery and society in ancient Egypt » in *Papers of the Pottery Workshop. Third international Congress of Egyptology*, Toronto, September 1982, n°4, The Society for the Study of Egyptian Antiquities and the Egyptian Department, Royal Ontario Museum, 1983.

Sylvie Marchand, « La transposition céramique dans l'Égypte ancienne », *Under the Potter's Tree*, Studies on Ancient Egypt Presented to Janine Bourriau on Occasion of her 70th Birthday, D. Aston and al., ed , Peeters, Leuven, 2011, p. 603-632.

Bernard Mathieu, Dimitri Meeks, Myriam Wissa (éd.), *L'apport de l'Égypte à l'histoire des techniques. Méthodes, chronologie et comparaisons*, Bibliothèque d'Etude 142, Le Caire, IFAO, 2006.

Ezra S. Marcus, *Egypt and the Levant* 18, 2008, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien, The Middle Kingdom Egyptian Pottery From Middle Bronze Age IIA Tel Ifshar, p. 203-219.

Patricia Paice, *The pottery of Daily Life in Ancient Egypt*, The Society for the Study of Egyptian Antiquities (SSEA) Studies n°5, Bebben Publication, Mississauga, Ontario, Canada, 1997

Geneviève Pierrat-Bonnefois, La dame sans son enfant. À propos des vases sculptures de la XVIII^e dynastie, *Egypte, Afrique et Orient*, 36, décembre 2004, p. 39-48.

Catalogue de l'exposition *Artisans de l'Égypte ancienne*, musée royal de Mariemont, 27 mars-21 juin 1981

MYCR, Plan, L'utilisation de la céramique. 14 septembre 2022