

15 septembre 2010

**Cycle thématique :
L'Art en Egypte ancienne (2).
Les symboles.**

Maryvonne Chartier-Raymond

Les couronnes et les sceptres sont les symboles les plus clairs portés par les divinités et les rois pour les distinguer des autres êtres humains et qui indiquent leur rôle dans les scènes représentées.

Aucune couronne ne nous est parvenue. Nous ne les connaissons donc que par les représentations ou leur dénomination dans les textes égyptiens.

Une seule pourtant nous est parvenue. C'est la couronne bandeau de Toutankhamon souvent représentée sur son front et qui se trouvait dans sa tombe. Des couronnes de princesses ont été découvertes dans des tombes. Elles correspondent plus à des diadèmes, des bijoux qu'à des couronnes de fonction royale.

Les couronnes.

Les couronnes royales.

Elles sont très nombreuses. Elles peuvent être simples ou composées. Elles existent depuis le début de l'histoire égyptienne.

Les plus connues sont la couronne blanche ou *Hedjet*, de Haute Egypte, la couronne rouge de Basse-Egypte, du Delta ou *Decheret*, et la double couronne qui combine les deux (*pschent* comme les Grecs l'ont nommée, ou *Pa-Sekhemty* en égyptien ancien, «celle du double pays»). Il y a aussi le *Kheprsh* ou la couronne bleue aussi appelée abusivement couronne de guerre. Elle est surtout représentée aux XVIII et XIXèmes dynasties. Un autre couvre-chef qui n'est pas réellement une couronne, mais est typique du pharaon est le *némès*, pièce de tissus rayé jaune et bleu, avec deux pans sur les épaules et rassemblé à l'arrière en nœud sur la nuque. Le *khat* en est une version simplifiée unie et arrondie. La couronne *Seshed* est un bandeau diadème (cf. la couronne *seshed* de Toutankhamon) qui est représentée enroulée d'un uraeus. Une couronne calotte proche de celle de Ptah apparaît à l'époque kouchite.

Les couronnes divines.

Les couronnes divines évoquent leurs attributs. Les rois peuvent les porter lorsqu'ils officient dans un temple.

Les éléments peuvent être le soleil (Rê, Horakhty, différentes déesses), le croissant de lune (Khonsou), les plumes, doubles et droites (elles appartiennent à Amon, aux dieux célestes

comme les faucons), ou les cornes, cornes de vache en forme de lyre (Hathor ou Isis), ou cornes de bélier horizontales (Khnoum) ou enroulées (Amon). Maât porte pour seul ornement de tête, une plume d'autruche attachée par un ruban. D'autres éléments existent comme le scarabée ou le scorpion (Selket), ou encore des éléments végétaux ou célestes (étoile pour Séchat). De nombreuses couronnes divines sont composites.

La couronne *atef* est portée par Osiris, elle a la forme de la couronne blanche, avec des plumes d'autruche sur le côté. Un petit soleil orne le sommet. Geb porte une couronne *atef* posée sur une couronne rouge ornée d'une corne de bélier horizontale double.

La couronne *hemhemt* est un assemblage de trois couronnes *atef* posé sur une paire de cornes de bélier horizontale et deux *uraeus*.

La couronne de Ptah est une simple calotte bleue.

Les autres attributs symboliques et éléments de couronnes

L'*uraeus* figure la déesse Ouadjet de Basse-Egypte. Il représente la tête d'un cobra dressée à la coiffe déployée, prête à cracher son venin pour protéger le roi de tout danger.

Le *vautour* représente la tête de Nekhbet, la divinité de Haute Egypte. Les déesses mères portent la dépouille de l'oiseau sur leur perruque.

L'*uraeus* et la tête de vautour sont parfois associées.

La *barbe* (postiche) se termine de façon horizontale et présente des ondulations régulières pour le roi. Celle d'Osiris ou du roi défunt est tressée et recourbée en son bout. Les rubans qui la retiennent sont en général visibles.

Autre symbole, la *queue de taureau* fait référence à la puissance de l'animal.

Les couronnes en raison des symboles de puissance qu'elles représentent, peuvent faire l'objet d'un culte particulier.

Les sceptres.

La crosse ou sceptre *Héka* ressemble à la crosse épiscopale chrétienne. Elle fait référence au bâton de berger.

Le flabellum, (fléau) ou chasse mouche est le *Nékhekh*. Crosse et flabellum sont associés.

Le sceptre *ouas* comprend dans sa partie inférieure une sorte de fourche. La partie supérieure ressemble à une tête de Seth. Il était l'emblème du nome de Thèbes ou *Ouaset*.

La massue ou *kherp* à tête cylindrique en pierre et à manche en bois, est connue depuis l'époque prédynastique.

Les déesses ou les reines tenaient souvent un sceptre ressemblant à un papyrus ouvert. Le sceptre *sekhem* est en forme de papyrus fermé est souvent tenu par personnages importants.

La croix de vie ou *ankh*, tenue à la main par les divinités et les rois défunts peut être assimilée à un sceptre.

Un élément de la titulature royale qui peut être considéré aussi comme un symbole est le cartouche.

Sceptres, couronnes et autres emblèmes sont des éléments essentiels de l'iconographie royale et divine.

Bibliographie :

Abdel Monem Abubakr, *Untersuchungen über die altägyptischen Kronen*, Glückstadt, 1937.

Cyril Aldred, *Egyptian Art*, Thames and Hudson, 1980.

Christophe Barbotin, *Les statues égyptiennes du Nouvel Empire*, Musée du Louvre Editions, Ed Khéops, Paris 2007.

W. V. Davies, ed. *Colour and painting in Ancient Egypt*, London, British Museum Press, 2001.

Philippe Descola, dir., *La fabrique des images, visions du monde et formes de la représentations*, catalogue exposition février 2010-juillet 2011, Musée du quai Branly, Somogy Art Editions 2010.

T.G.H. James, W.V. Davies, *Egyptian Sculpture*, London, British Museum Press, 1984.

Claire Lalouette, *L'art égyptien*, Presses Universitaires de France, coll. Que sais-je ?, 1981.

Florence Maruéjol, *L'art égyptien*, Scala, Paris, 1991.

Arpag Mekhitarian, *La peinture égyptienne*, Genève, 1978.

Kazimierz Michalowski, Jean-Pierre Corteggiani, Alessandro Roccati, *L'art de l'Égypte*, Paris, Citadelles & Mazenod, 1994.

William Peck & John Ross, *Dessins Égyptiens*, Londres, 1978.

Georges Posener, avec la collaboration de Serge Sauneron et Jean Yoyotte, *Dictionnaire de la civilisation égyptienne*, Paris, Fernand Hazan, 1988.

Donald B. Redford, *Ancient Gods Speak, The: A Guide to Egyptian Religion*, Oxford University Press, 2002.

Nicholas Reeves, *Ancient Egypt. The Great Discoveries*, London, Thames & Hudson, 2000.

Gay Robins, *Egyptian Painting and Relief*, Shire Egyptology, 1986.

Gay Robins, *Proportion and Style in Egyptian Art*, University of Texas Press, 1994.

Gay Robins, *The Art of Ancient Egypt*, British Museum Press, 2000.

Ian Shaw & Paul Nicholson, *The British Museum Dictionary of Ancient Egypt*, London, 2003.