

26 mai 2010

**Cycle thématique :
L'Art en Égypte ancienne.
Les dessins.**

Maryvonne Chartier-Raymond

Le dessin est le fondement de l'art égyptien, en relief peint ou non. Il existe également des exemples de dessins *per se*. Ils ont servi de modèle à d'autres illustrations plus élaborées ou d'exercice artistique. Nous pouvons nous demander si nous n'avons pas non plus parfois de purs dessins créés pour le plaisir de dessiner.

Thèmes :

Les dessins sont variés : classiques, ils représentent des variantes de grands thèmes religieux et funéraires, comme on peut les voir sous une forme monumentale ou sur support de papyrus pour les textes funéraires.

Certains dessins sont aussi des bases architecturales ou des plans (cartes géographiques).

Il existe aussi d'autres thèmes, plus intimistes qui ne sont pas représentés sur d'autres supports. Ce ne sont plus alors des modèles mais des dessins aux motifs originaux représentant des petits faits de la vie quotidienne, concernant les hommes ou leur environnement.

On trouve aussi des thèmes purement intellectuels que l'on peut qualifier de caricature, de traits d'humour ou de fables.

Enfin quelques dessins érotiques nous sont parvenus.

Support :

Une majorité des dessins a été exécutée sur ostraca, tessons de céramique ou éclats de calcaire. Ce sont les plus faciles à obtenir. Nous avons aussi des planchettes de bois recouvertes d'enduit, donc des objets préparés spécialement pour cette fonction. Le papyrus sert aussi de support au dessin, souvent pour son exécution finale, mais quelques palimpsestes nous sont parvenus.

Des objets peuvent recevoir des dessins : céramique (récipients) ou objets en poterie (petite statuaire).

Les parois peuvent également servir de support au dessin, pour un travail futur de sculpture ou de peinture. Le dessin peut aussi rester tel quel (manque de temps avant la fermeture d'une tombe par exemple).

Exécution :

Le trait est comme pour les œuvres majeures compris dans une grille ou à main levée. On peut voir des ouvrages de maîtres, comme ceux d'élèves.

Le dessin peut être monochrome, en rouge ou en noir. Le noir sert souvent de correction. Le dessin peut être colorié et nous avons alors de la peinture.

Le dessin autorise une grande liberté que le relief ou la peinture n'autorise pas toujours.

La frontière entre dessin, peinture et relief n'est pas toujours facile à déterminer. Les expressions artistiques égyptiennes sont souvent chronologiquement impliquées.

Bibliographie :

Cyril Aldred, *Egyptian Art*, Thames and Hudson, 1980.

W. V. Davies, ed. *Colour and painting in Ancient Egypt*, London, British Museum Press, 2001.

T.G.H. James, W.V. Davies, *Egyptian Sculpture*, London, British Museum Press, 1984.

Claire Lalouette, *L'art égyptien*, Presses Universitaires de France, coll. Que sais-je ?, 1981.

Florence Maruéjol, *L'art égyptien*, Scala, Paris, 1991.

Arpag Mekhitarian, *La peinture égyptienne*, Genève, 1978.

Kazimierz Michalowski, Jean-Pierre Corteggiani, Alessandro Roccati, *L'art de l'Égypte*, Paris, Citadelles & Mazenod, 1994.

Paul Nicholson & Ian Shaw, *Ancient Egyptian Materials and Technology*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000.

William Peck & John Ross, *Dessins Égyptiens*, Londres, 1978.

Georges Posener, avec la collaboration de Serge Sauneron et Jean Yoyotte, *Dictionnaire de la civilisation égyptienne*, Paris, Fernand Hazan, 1988.

Nicholas Reeves, *Ancient Egypt. The Great Discoveries*, London, Thames & Hudson, 2000.

Gay Robins, *Egyptian Painting and Relief*, Shire Egyptology, 1986.

Gay Robins, *Proportion and Style in Egyptian Art*, University of Texas Press, 1994.

Gay Robins, *The Art of Ancient Egypt*, British Museum Press, 2000.

Ian Shaw & Paul Nicholson, *The British Museum Dictionary of Ancient Egypt*, London, 2003.