

**Musique et danse**  
**Des banquets aux festivals divins**  
**Et l'amour ?**

**Les représentations**

**Maryvonne Chartier-Raymond**

**Mercredi 31 janvier 2018**

Les instruments de musique datant de l'Égypte ancienne sont très nombreux. Les conditions matérielles et le climat ont été des facteurs favorables. Mais la musique était très présente dans la vie des Égyptiens. Les représentations des musiciens qui sont très nombreuses en témoignent logiquement.

Les lieux où les scènes musicales sont représentées

Les temples où se dressent les statues divines et où se déroulent les cultes, cérémonies et festivals montrent sur les parois des scènes décrivant les scènes du quotidien divin. Nous pouvons ainsi voir l'importance du rôle de la musique, des musiciens et des danses rituelles.

Les tombes sont une source vaste et variée de représentations des scènes où musique et musiciens sont innombrables. Le rôle de ces scènes est d'abord d'accompagner le défunt dans l'au-delà. Elles reproduisent également des tableaux de la vie quotidienne par lesquels nous pouvons comprendre la place très importante qu'avait la musique, le chant, les instruments, la danse dans la vie des Égyptiens.

Les biographies nous transmettent aussi le fait que les musiciens étaient nombreux dans la société égyptienne.

Les représentations privées des tombes

*Scènes pariétales peintes et/ou sculptées*

Nous pouvons grâce à ces scènes pénétrer dans la vie privée des Égyptiens anciens. La musique les accompagne lors de leurs fêtes, dans leur vie familiale privée. Nous pouvons aussi entrevoir comment ils jouaient des instruments qui nous sont parvenus et comment ils pratiquaient la musique, individuellement ou en groupe et quels instruments étaient privilégiés dans quelles circonstances.

Quelques tombes nous donnent des exemples particulièrement parlant :  
Tombe de Ti à l'Ancien Empire

Ou les Tombes de Rekhmire (TT100), de Djedkarseneb – TT38, de Nebamon d'après les scènes du British Museum (Il existe plusieurs Nebamon dont la tombe est connue), de Nakht (TT52), d'Amenemheb (TT85).

*Des représentations particulières*

Les Egyptiens nous ont transmis de nombreuses scènes qui montrent leur relation avec leur monde environnant et en particulier les animaux et aussi leur sens de l'humour qui nous touche encore aujourd'hui.

Les représentations liées à la musique nous font intimement pénétrer dans le quotidien des hommes et dieux égyptiens. Ils nous donnent aussi une précieuse échelle de valeur de leur environnement.

## Références bibliographiques :

Sibylle Emerit et al. (dir.), *Musiques ! Echos de l'Antiquité*, Louvre-Lens, Lens/Ed. Snoers Publishers, 2017.

Hans Hickmann : Instruments de musique: Nos. 69201-69852. *Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire*, Institut Français d'Archéologie Orientale, Kairo 1949

Barry J. Kemp, *Ancient Egypt. Anatomy of a Civilization*, London & New York, 1991.

Jean Leclant, dir. *Dictionnaire de l'Antiquité*, PUF, Paris, 2005.

Lise Manniche, *Music and Musicians in Ancient Egypt*, British Museum Press, 1991.

Lynn Meskell, *Private Life in New Kingdom Egypt*, Princeton University Press, 2002.

Pierre Montet, *Scènes de la vie privée dans les tombeaux égyptiens de l'Ancien Empire*, 1925.

Rafael Pérez Arroyo, *La Música en la era de las pirámides*, Madrid, Centro de Estudios Egipcios, 2001.

Georges Posener, avec la collaboration de Serge Sauneron et Jean Yoyotte, *Dictionnaire de la civilisation égyptienne*, Fernand Hazan, Paris, 1988.

Ian Shaw and Paul Nicholson, *The British Museum Dictionary of Ancient Egypt*, London, 2003.

Christiane Ziegler, *Catalogue des instruments de musique égyptiens*, Paris, Musée du Louvre, 1979.