

Musique et danse
Des banquets aux festivals divins
Et l'amour ?

Les musiciens et musiciennes

Maryvonne Chartier-Raymond

Mercredi 14 février 2018

Depuis l'origine de son histoire, l'Égypte ancienne nous a transmis des représentations de musiciens. Elles traduisent non seulement l'existence de cet art et de sa pratique mais également l'importance du rôle que les musiciens jouaient dans la société.

Les origines

Des scènes de l'époque prédynastique représentent des femmes dansant accompagnées de personnages masculins. La position des corps féminins traduit des mouvements que l'on peut indubitablement rapprocher de ceux de la danse. Il ne semble pas qu'il en soit de même pour des représentations masculines, qui se situent plutôt dans un contexte de pouvoir, chasse ou guerre. Lorsque des personnages masculins accompagnent des corps féminins, leur rôle n'est pas très clair, dansent-ils, accompagnent-ils par le rythme, chantent-ils ? Sont-ils de simples spectateurs ? Il est possible cependant d'affirmer a minima, qu'ils sont présents lors d'événements musicaux ou chorégraphiques.

La transmission

La connaissance et la mémoire des chants, des danses, de la technique pour jouer des instruments représentés, se sont bien sûr transmises d'une génération à une autre. Comment s'est opérée cette transmission ?

L'Égypte possédant depuis la très haute antiquité un système d'écriture, nous ferait penser que les textes et la musique de ses chants aient été inscrits sur papyrus, parois de temples ou ostraca. Cependant nous n'avons pas de documents écrits ou gravés, bien que quelques signes dans ce qui pourrait être des textes récités ou chantés, pourraient être des indications vocales, et ce, à partir du premier millénaire avant J.-C.

Dans la région du Tigre et de l'Euphrate, quelques textes cunéiformes portent des indications musicales à une période équivalente.

Cependant, si la transmission musicale n'est pas transmise clairement par écrit, quelques scènes témoignent de l'existence d'un enseignement. L'oralité de l'enseignement n'est pas un facteur minorant la qualité de l'art musical, il est au

contraire le témoin parfait de la transmission des textes, des légendes et des chants qui se faisait par la parole et la mémoire. Ecrire un thème musical ou littéraire le fige.

Les musiciens et musiciennes

Les concerts

De nombreuses représentations nous montrent la présence d'artistes, musiciens, chanteurs et danseurs lors de multiples occasions, les fêtes et les banquets, les fêtes religieuses, les cérémonies pour les défunts.

Les concerts tels que notre monde moderne les conçoit, c'est-à-dire la présence d'artistes et d'auditeurs ou de spectateurs, réunis pour le plaisir de l'art seul, sans raison religieuse ou accompagnement de repas existaient-ils ?

Les musiciens et musiciennes dans la société

Les nombreux monuments funéraires ou non où les musiciens sont nommés avec leur titre et leur fonction, confirment l'importance du rôle des musiciens dans la société. Leur présence à la cour, leur financement par le roi pour l'exercice de leur art ou lors de la construction de leur tombe ou de statues, montre bien qu'un grand nombre de musiciens appartenaient à l'élite de la société. Il va de soi qu'un grand nombre également accompagnait la majorité de la population dans leur vie quotidienne et lors des événements importants.

La musique et la danse ont accompagné de tout temps les hommes lors des événements heureux ou non, privés ou culturels. L'Egypte en est un exemple parfait. La multitude des représentations d'artistes musiciens et danseurs est de plus, la preuve logique du rôle de la musique en Egypte ancienne. Elle est bien en effet le lien entre le monde des hommes et des dieux.

Références bibliographiques :

Sibylle Emerit, dir., *Le statut du musicien dans la Méditerranée ancienne. Egypte, Mésopotamie, Grèce, Rome*, Le Caire, IFAO, 2013.

Sibylle Emerit et al. (dir.), *Musiques ! Echos de l'Antiquité*, Louvre-Lens, Lens/Ed. Snoers Publishers, 2017.

Hans Hickmann : Instruments de musique: Nos. 69201-69852. *Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire*, Institut Français d'Archéologie Orientale, Le Cairo 1949.

Barry J. Kemp, *Ancient Egypt. Anatomy of a Civilization*, London & New York, 1991.

Jean Leclant, dir. *Dictionnaire de l'Antiquité*, PUF, Paris, 2005.

Lise Manniche, *Music and Musicians in Ancient Egypt*, British Museum Press, 1991.

Lynn Meskell, *Private Life in New Kingdom Egypt*, Princeton University Press, 2002.

Pierre Montet, *Scènes de la vie privée dans les tombeaux égyptiens de l'Ancien Empire*, 1925.

Rafael Pérez Arroyo, *La Música en la era de las pirámides*, Madrid, Centro de Estudios Egipcios, 2001.

Georges Posener, avec la collaboration de Serge Sauneron et Jean Yoyotte, *Dictionnaire de la civilisation égyptienne*, Fernand Hazan, Paris, 1988.

Ian Shaw and Paul Nicholson, *The British Museum Dictionary of Ancient Egypt*, London, 2003.

Christiane Ziegler, *Catalogue des instruments de musique égyptiens*, Paris, Musée du Louvre, 1979.

Dossiers d'Archéologie, n° 383 / Septembre-Octobre 2017, Musiques ! Echos de l'Antiquité. Exposition au Louvre-Lens.