

**Musique et danse**  
**Des banquets aux festivals divins**  
**Et l'amour ?**

**Les festivals divins**

**Maryvonne Chartier-Raymond**

**Mercredi 14 mars 2018**

Les musiciens et danseurs sont très présents non seulement dans les scènes de banquets dans les tombes privées mais aussi sur les parois des temples.

**Les cultes divins**

La musique fait partie intégrante des cultes divins. Les instruments utilisés sont les mêmes ou équivalents à ceux utilisés dans les fêtes et banquets privés. Ce sont les sistres, ménats ainsi que les luths, lyres et tambourins.

Les prêtres et prêtresses jouant d'instruments pour célébrer les dieux sont fréquemment représentés sur les parois et colonnes des temples. Cependant les dieux plus rarement se font représenter jouant eux-mêmes dans leurs temples : ainsi Hathor ou Bes.

Quelques fêtes correspondant au mythe divin sont spécifiquement représentées dans les temples des divinités. Ainsi la renaissance d'Osiris qui a ainsi pu féconder Isis, est gravée sur les parois de certains temples d'Isis comme dans certaines tombes d'époque ptolémaïque et romaine. Des textes qui devaient être récités et chantés nous confirment que ces scènes étaient aussi jouées par des prêtres et prêtresses lors de festivals divins.

**Les festivals divins et les processions**

Les plus grandes fêtes sont célébrées à Thèbes. Elles pouvaient durer jusqu'à une dizaine de jours. Ainsi la fête d'Opet et la Belle Fête de la Vallée où la statue divine d'Amon accompagné de Mout et Khonsou, sortait de son temple à Karnak pour rejoindre son temple à Louqsor ou bien traversait le Nil en très grande pompe lors de la Belle Fête de la Vallée sur un magnifique bateau pour rejoindre les différents temples des millions d'années royales ce qui donnait lieu à des réjouissances religieuses et populaires.

Ces célébrations sont fréquemment le sujet de reliefs. Ainsi la chapelle rouge d'Hatchepsout à Karnak décrit le retour joyeux de la Belle Fête de la Vallée.

### **Les défilés divins et militaires**

Les dieux comme Amon, Montou ou Seth par exemple sont les dieux et gardiens protecteurs de l'armée. On les voit être honorés lors de défilés ou de fêtes ; musique et mouvements rythmés les accompagnent. Certains instruments comme la trompette au Nouvel Empire semblent spécialisés pour soutenir le moral de l'armée.

Des scènes avec des mercenaires se retrouvent jusque dans les temples lointains, comme ceux de Nubie.

### **Les activités officielles royales et divines**

Les rites de fondations, de temples par exemple, incluent évidemment la présence divine. On voit ainsi dans quelques papyrus la divinité participant en musique au creusement des tranchées de fondation de son temple futur.

### **Les célébrations funéraires**

Les scènes de funérailles sont très présentes dans l'iconographie égyptienne. La veuve éplorée, les pleureuses, les scènes autour de la momie et du sarcophage sont nombreuses.

Certaines danses plus rares qui disparaissent semble-t-il à la fin du Moyen Empire, représentent des danseurs spécialisés porteurs d'une haute coiffe blanche. Ce sont les *Mouou*.

La musique et la danse font partie intégrante du monde des dieux, et des moments où les hommes célèbrent leur culte.

## Références bibliographiques :

Rosalie David, « The Egyptian priesthood », in Toby Wilkinson, ed., *The Egyptian World*, London, New York Routledge, 2007, p. 105-117.

Sibylle Emerit, dir., *Le statut du musicien dans la Méditerranée ancienne. Egypte, Mésopotamie, Grèce, Rome*, Le Caire, IFAO, 2013.

Sibylle Emerit et al. (dir.), *Musiques ! Echos de l'Antiquité*, Louvre-Lens, Lens/Ed. Snoers Publishers, 2017.

Barry J. Kemp, *Ancient Egypt. Anatomy of a Civilization*, London & New York, 1991.

François Larché, *La Chapelle Rouge*, Le déroulé de la décoration Vol. II (CFEETK), Ed. Recherches sur les Civilisations, 2008, p. 61 - 68

Jean Leclant, dir., *Dictionnaire de l'Antiquité*, PUF, Paris, 2005.

Lise Manniche, *Music and Musicians in Ancient Egypt*, British Museum Press, 1991.

Bernadette Menu, *Vivre en Egypte ancienne*, Paris, 1998.

Georges Posener, avec la collaboration de Serge Sauneron et Jean Yoyotte, *Dictionnaire de la civilisation égyptienne*, Fernand Hazan, Paris, 1988.

Ian Shaw and Paul Nicholson, *The British Museum Dictionary of Ancient Egypt*, London, 2003.

Emily Teeter, « Temple cults » in Toby Wilkinson, ed., *The Egyptian World*, London, New York Routledge, 2007, p. 310-324.

Richard H. Wilkinson, *The Complete Temples of Ancient Egypt*, London New York, Thames and Hudson, 2000.