

Musique et danse
Des banquets aux festivals divins
Et l'amour ?

Les banquets

Maryvonne Chartier-Raymond

Mercredi 28 février 2018

Les représentations de scènes où la musique et la danse forment le cœur de réunions familiales ou amicales sont très nombreuses. Ces scènes de banquets se trouvent essentiellement dans les tombes des nobles.

Evolution chronologique et thématique

Durant l'Ancien Empire, les scènes musicales accompagnant les scènes de banquet sont bien présentes. Elles accompagnent en particulier la scène où le défunt ou le couple des défunts sont assis devant un ou plusieurs guéridons où s'amoncellent de grandes quantités de nourriture choisie et auprès desquels se trouvent des offrandes de boissons de fête comme le vin ou la bière. Le banquet du défunt n'est cependant pas un banquet solitaire. La scène est sculptée au dessus de la fausse porte, lieu privilégié de rencontre mystique entre le défunt sur le seuil de sa tombe et sa famille venant lui apporter des offrandes. Ainsi le banquet est partagé pour l'éternité.

C'est dans ce contexte de vie sociale que sont représentées les scènes musicales, montrant l'importance de la musique aussi bien dans le monde des hommes que dans l'au-delà.

À la fin de l'Ancien Empire et pendant le Moyen Empire, les tableaux se complètent et s'agrémentent de scènes de danse d'une grande variété et d'une grande complexité. Ces scènes se situent dans la suite des représentations quasiment exhaustives des travaux de la vie quotidienne, dans les champs et les ateliers, comme par exemple dans la tombe de nombreux vizirs.

Les banquets semblent être de grandes fêtes complétées de spectacles multiples.

Le Nouvel Empire est la grande période de représentation des grandes scènes où le défunt et une foule innombrable de membres de sa famille et d'amis, sont réunis pour de grands banquets où une nourriture et des boissons raffinées sont proposées aux convives. Ces banquets s'accompagnent aussi d'un décor complexe : les invités reçoivent également fleurs et parfums sans oublier les bijoux. Dans ce contexte luxueux,

la musique et la danse s'intègrent parfaitement, sans oublier les poèmes qui étaient proclamés, et/ou chantés. Le plaisir de la vue et de l'ouïe et du goût se conjugue à l'odorat et au toucher. Les cinq sens sont éveillés pour que les défunts vivent dans l'intégrité de leur corps, ainsi que des vivants.

L'assistance participe semble-t-il activement à ces activités musicales, si l'on en croit les scènes.

À l'Epoque tardive, les scènes musicales sont toujours présentes dans les tombes, mais les grands banquets semblent peu à peu laisser la place à de grandes fêtes d'inspiration plus religieuse.

Les banquets et leur accompagnement de musique et de danse sont un excellent exemple de l'importance de la musique dans la civilisation égyptienne ancienne. La musique était non seulement un délasserment, mais un art partagé. La musique avait également une signification symbolique de contact privilégié avec le monde divin.

Références bibliographiques :

Sibylle Emerit, dir., *Le statut du musicien dans la Méditerranée ancienne. Egypte, Mésopotamie, Grèce, Rome*, Le Caire, IFAO, 2013.

Sibylle Emerit et al. (dir.), *Musiques ! Echos de l'Antiquité*, Louvre-Lens, Lens/Ed. Snoers Publishers, 2017.

Janice Kamrin, *The cosmos of Khnumhotep II at Beni Hasan*, London, 1999.

Barry J. Kemp, *Ancient Egypt. Anatomy of a Civilization*, London & New York, 1991.

Jean Leclant, dir., *Dictionnaire de l'Antiquité*, PUF, Paris, 2005.

Lise Manniche, *Music and Musicians in Ancient Egypt*, British Museum Press, 1991.

Florence Maruéjol, « La tombe de Khnoumhotep II à Béni Hassan », *Egypte Afrique & Orient* 31, octobre 2003, p. 3-12.

Lynn Meskell, *Private Life in New Kingdom Egypt*, Princeton University Press, 2002.

Pierre Montet, *Scènes de la vie privée dans les tombeaux égyptiens de l'Ancien Empire*, 1925.

Georges Posener, avec la collaboration de Serge Sauneron et Jean Yoyotte, *Dictionnaire de la civilisation égyptienne*, Fernand Hazan, Paris, 1988.

Ian Shaw and Paul Nicholson, *The British Museum Dictionary of Ancient Egypt*, London, 2003.

Dossiers d'Archéologie n° 142 / Novembre 1989, La musique dans l'Antiquité

Dossiers d'Archéologie, n° 383 / Septembre-Octobre 2017, Musiques ! Echos de l'Antiquité. Exposition au Louvre-Lens.