

27 mai 2009

Les sites de la région thébaine
La rive ouest : les tombes thébaines
Les tombes à relief
De la fin du règne d'Amenhotep III et d'Amenhotep IV-Akhenaton

Maryvonne Chartier-Raymond

Le long règne d'Amenhotep III (1390-1353 av. J.-C.) se caractérise par l'abondance et la prospérité. L'administration se partage entre Memphis et Thèbes. Le rôle de Thèbes prend de plus en plus d'importance. Le palais royal à Malqatta dans la partie sud de l'ouest thébain présente un décor très luxueux dont le thème favori est la beauté de la nature. Ce genre de décor sera repris dans la nouvelle capitale, à Amarna lors du règne d'Akhénaton (1353-1336 av. J.-C.).

La population de Thèbes approche semble-t-il du chiffre de 100.000 habitants, parmi nous connaissons les noms de plus de deux cents hauts fonctionnaires. Plus d'une quarantaine de tombes thébaines leur appartiennent. Quelques tombes datant de la dernière décennie de son règne se particularisent par leur technique de décor et leurs thèmes décoratifs.

Creusées dans une veine de calcaire de meilleure qualité que celui de la plupart des tombes, elles sont de vastes dimensions et ornées de bas reliefs levés de très grande qualité. Leur plan ajoute au plan cruciforme de l'époque habituel, une chambre supplémentaire souvent hypostyle. Les scènes en relief ne portent pas de trace de peinture sauf les yeux qui sont dessinés en noir, très grands et en amande.

Elles ont la particularité de posséder des parois exécutées de style classique et de scènes de style allant du début de l'ère amarnienne à la pleine éclosion du style amarnien, et jusqu'à un style port-amarnien retrouvant les caractéristiques typiques du style d'Amenhotep III. Ces quelques tombes ne donnent pas d'indication si les défunts y ont été enterrés ou s'ils prévoyaient jouir d'une tombe à Tell el-Amarna.

Quelques exemples réunis géographiquement et par numérotation moderne de la découverte des tombes :

Assassif

Kherouef, TT 192, intendant de la reine Tiy, règnes d'Amenhotep III et Amenhotep IV (encore représenté dans le style classique), tombe à bas-reliefs. Responsable de l'organisation des fêtes-Sed (jubilé) de la trentième et de la trente-septième années du règne d'Amenhotep III. Présence d'un carré où deux textes horizontal et vertical se croisent dans 182 cases.

Colline de Khokha

Parennefer, TT 188, majordome royal et intendant d'Amenhotep IV, tombe sculptée

Amenemhat – Sourer, TT 48, grand intendant du roi, inspecteur des troupeaux d'Amon, règne d'Amenhotep III, tombe sculptée

Plaine (entre le Ramesseum et la Montagne)

Ramose, TT 55, gouverneur de Thèbes et vizir, début du règne d'Amenhotep IV, tombe sculptée, art classique de l'époque d'Amenhotep III et de style amarnien, une paroi peinte. La tombe de Ramosé a la particularité de ne pas comprendre les scènes de la vie quotidienne habituelles. On y voit les des scènes d'offrandes, de funérailles et des scènes où Ramosé décrit les récompenses reçues pendant le règne d'Akhénaton. Le style de cette dernière catégorie est typique de l'époque amarnienne.

Khaemhat, TT 57, scribe royal, inspecteur des greniers de Haute et Basse-Egypte, règne d'Amenhotep III, tombe sculptée. Scène de style classique et de style très influencé par l'art amarnien. (un certain nombre de scènes sont au musée de Berlin, elles sont remplacées dans la tombe par des copies)

A la fin de la XVIIIème dynastie, les tombes retrouvent un décor peint comme dans les tombes suivantes :

Gournet Moura'i

Houy, TT 40, vice-roi de Nubie, gouverneur des pays du Sud, règnes d'Amenhotep IV et Toutankhamon, tombe peinte, amarnien, rappelle le style de Toutankhamon

Colline de Khokha

Neferhotep, TT 49, chef-scribe d'Amon, fin XVIII dyn, tombe peinte

Nebamon et Ipouky, TT 181, sculpteurs du roi, fin XVIII dyn, tombe peinte

Bibliographie :

Guillemette Andreu, dir., *Deir el-Médineh et la Vallée des rois*, Louvre colloques et conférences, Paris, ed. Khéops, 2003.

Dieter Arnold, *The Encyclopedia of Ancient Egyptian Architecture*, I.B. Tauris, London, 2003.

Julia Budka, « Das Asasif. Nekropole, Festschauplatz und Kultbühne im Vorfeld von Deir el-Bahari » in « Deir el-Bahari », *Kemet*, 2, 2006, p. 44-50.

Sergio Donadoni, *Thèbes*, Paris, Arthaud, 1999.

Anna Maria Donadoni Roveri, *Museo Egizio*, Barisone Editore, Turin.

Lynn Meskell, *Private Life in New Kingdom Egypt, 1539-1075*, Autrement, Princeton, 2002.

Georges Posener, avec la collaboration de Serge Sauneron et Jean Yoyotte, *Dictionnaire de la civilisation égyptienne*, Paris, Fernand Hazan, 1988.

Nicholas Reeves, *Ancient Egypt. The Great Discoveries*, London, Thames & Hudson, 2000.

Nicholas Reeves and Richard Wilkinson, *The complete Valley of the Kings*, London, Thames and Hudson, 2002.

Michael Rice, *Who's who in Ancient Egypt*, London-new York, 1999.

Ian Shaw and Paul Nicholson, *The British Museum Dictionary of Ancient Egypt*, London, 2003.

Kent Weeks, *Les trésors de Louxor et de la vallée des Rois*, National Geographic, 2005.

Richard Wilkinson, *The complete temples of Ancient Egypt*, London, Thames and Hudson, 2000.

Les Dossiers d'Archéologie, « Vallée des Reines, Vallée des Rois, Vallée des Nobles », n° 149-150 Mai-juin 1990.