

**19 novembre 2008**

**Les sites de la région thébaine  
La rive ouest : les tombes royales  
Le symbolisme du décor**

**Maryvonne Chartier-Raymond**

La décoration des tombes n'est pas un simple aménagement artistique des murs et des plafonds. C'est la représentation d'un monde où le défunt «vivra» pour l'éternité. Créer un tel décor c'est donner au roi la possibilité d'être éternellement dans la compagnie des dieux auxquels se sont déjà joints ses ancêtres divinisés.

C'est la raison pour laquelle chaque roi commençait sa tombe dès sa montée sur le trône. Il en dépendait en effet de sa survie éternelle. C'est pourquoi aussi en cas de décès prématuré, certaines scènes essentielles étaient terminées de toute urgence, même si ce n'était que dans un état plus ou moins esquissé.

**La mise en place du décor**

Les parois étaient, dans un grand nombre des tombes, mises au carreau à l'aide de cordes enduites de peinture et projetées sur les parois. Le décor inscrit et illustré était esquissé en rouge et corrigé en noir si nécessaire.

Les sculpteurs-graveurs taillaient la pierre autour des hiéroglyphes et des scènes dessinées pour former des bas-reliefs. Ils créaient également des reliefs dans le creux vers l'entrée des tombes. Les motifs étaient peints une fois le détournement terminé.

Les premières tombes de la XVIIIème dynastie semblent n'avoir été peintes qu'une fois le décor sculpté. Ultérieurement les travaux de sculpture et de peinture semblent se faire au fur et à mesure de l'avancement.

Les travaux s'interrompaient plus ou moins rapidement après la mort du roi.

Six couleurs étaient utilisées (noir, rouge, bleu, jaune, vert et blanc). Leur combinaison est possible (rose, orange, brun...)

**La signification et le but du décor**

Le décor des tombes distingue les tombes royales de celles des simples particuliers. Il nous permet aussi de comprendre le monde de l'au-delà tel que se le représentaient les Egyptiens. On peut voir une évolution dans la représentation du monde funéraire durant les trois dynasties qui ont utilisé la Vallée des Rois comme lieu de sépulture royale.

A la XVIIIème dynastie les anciens Egyptiens ont représenté le voyage nocturne de Rê dans le monde souterrain de l'au-delà. A la XIXème dynastie le voyage de la barque de Rê est représentée de même que le monde souterrain d'Osiris et d'autres divinités chtoniennes. A la XXème dynastie le cheminement de Rê est décrit dans le monde céleste tout autant que dans celui souterrain d'Osiris.

Le livre de l'Amdouat, le livre des Portes, celui des cavernes, des chapitres du Livre des Morts (Livre pour sortir le jour), les Litanies de Rê, le livre du Ciel et celui de la Terre sont écrits et illustrés.

Les représentations astronomiques représentant les constellations sont dépeintes pendant la période allant du règne de Thoutmosis Ier (XVIIIème dynastie) à celui de Ramsès III (XXème dynastie).

Au début de la XVIIIème dynastie seul le caveau reçoit une décoration : un immense papyrus déroulé sur lequel sont écrits différents chapitres du livre de l'Amdouat (de ce qui est dans l'au-delà). Le caveau prend alors la forme oblongue d'un papyrus déroulé comme celui de Thoutmosis III et la décoration ressemble aux hiéroglyphes et vignettes des papyrus. A partir de Thoutmosis III d'autres divinités apparaissent sur les parois de l'antichambre et du puits.

A partir de la XIXème dynastie toutes les parois sont décorées. L'axe est-ouest de la tombe représente alors le parcours diurne du soleil. A partir du règne de Ramsès II, le disque solaire contenant les manifestations du soleil se levant le matin et se couchant le soir, est représenté à l'entrée de la tombe. Le soleil est peint en jaune auprès de l'entrée, suivant sa couleur diurne, et en rouge plus à l'intérieur de la tombe selon les couleurs du soleil couchant. Des représentations de pharaon accueillant Rê-Horakhty au début des Litanies de Rê décorent le premier et parfois le second corridor. Isis (associée au sud) et Nephthys (associée au nord) se trouvent de part et d'autre du disque solaire à l'entrée et dans différents endroits de la tombe. La déesse Maât est représentée à deux reprises sur les montants de la porte d'entrée à partir du règne de Ramsès II, en association avec les plantes hiéroglyphiques (lys à gauche pour le sud et lotus pour le nord à droite).

L'orientation réelle et symbolique entraîne une présence de Rê plus fréquente dans les zones proches de l'entrée de la tombe et celle d'Osiris plus vers l'intérieur. Le sarcophage du roi en tant qu'Osiris décore le couvercle du sarcophage.

A la XXème dynastie la suprématie de Rê dans le ciel diurne se prolonge par une suprématie symétrique dans l'au-delà nocturne.

Le sarcophage royal porte des textes du livre du ciel sur la paroi interne du couvercle et des textes du livre de la terre sur ses parois.

Tableau schématique et simplifié des éléments architecturaux et des textes d'une tombe royale de la vallée des Rois (d'est en ouest).

Entrée	descenderie et escaliers	puits	salle(s) à piliers	antichambre	caveau ou chambre funéraire	salle du trésor
Litanies de Rê	Amdouat		Livre des portes	Amdouat	Livre des portes et Amdouat Plafond astronomique	

Bibliographie :

Dieter Arnold *The Encyclopedia of Ancient Egyptian Architecture*, I.B. Tauris, London, 2003.

Erik Hornung, *Tal der Könige, die Ruhestätte der Pharaonen*, Augsburg, 1996.

Georges Posener, avec la collaboration de Serge Sauneron et Jean Yoyotte, *Dictionnaire de la civilisation égyptienne*, Paris, Fernand Hazan, 1988.

Nicholas Reeves, *Ancient Egypt. The Great Discoveries*, London, Thames & Hudson, 2000.

Nicholas Reeves and Richard Wilkinson, *The complete Valley of the Kings*, London, Thames and Hudson, 2002.

Jan Romer, *Valley of the Kings*, New York, 1990.

Ian Shaw and Paul Nicholson, *The British Museum Dictionary of Ancient Egypt*, London, 2003.

Kent Weeks, *Les trésors de Louxor et de la vallée des Rois*, National Geographic, 2005.

Richard Wilkinson, *The complete temples of Ancient Egypt*, London, Thames and Hudson, 2000.

On peut consulter aussi le très riche site du Theban Mapping Project  
<http://www.thebanmappingproject.com/>