

29 mars 2006

Les reliefs et la peinture murale Les temples

Maryvonne Chartier-Raymond

L'emplacement des reliefs :

A la différence de la statuaire où l'on n'est pas toujours certain de l'origine géographique du monument, le bas-relief sur son support mural dans le temple nous montre non seulement une image mais aussi sa signification de par sa situation sur la paroi, intérieure ou extérieure, visible pour l'homme ou visible seulement des dieux.

La palette des représentations pariétales :

La véritable nature du roi s'exprime dans l'art pariétal. C'est le lieu de rencontre entre le pharaon et le dieu.

Les représentations monumentales du roi officiant montrent le roi protégé des dieux qui le guident, l'embrassent (au premier sens du terme), l'allaitent, l'accueillent parmi eux, et en retour protégeant la création divine qu'est l'Égypte de toute agression (roi maîtrisant les étrangers). C'est le fameux *do ut des*.

Les différences entre la représentation en ronde-bosse et la représentation pariétale :

Comme pour les statues en ronde bosse, l'art est la traduction du rôle du roi, régissant, divin et orant. Mais la paroi permet des représentations plus complexes et plus libres que la statuaire.

Les sujets représentés sont plus variés que pour la statuaire tout en restant dans les limites de ce qui est représentable. Le monde invisible peut être représenté (monde divin et monde lointain).

Il est possible de représenter un contexte géographique, les représentations ne sont plus seulement ou dans leur grande majorité humaines (ou divines à corps et visage humain), mais aussi animalières et paysagères. Il y a également possibilité de représenter des groupes importants.

Les représentations pariétales comme chroniques royales. Les hauts faits du roi pour les dieux et pour le pays d'Égypte sont représentés, dans son gouvernement, dans sa vie familiale.

Les représentations sont des documents de propagande ou d'information. Mais étant donné la qualité intrinsèque créatrice de l'art égyptien l'information est par définition propagande.

Les différentes techniques :

La technique du quadrillage :
Les témoignages qui survivent.
Dans la peinture et dans le relief.
L'évolution.

Représentation de l'espace.

La représentation des différentes scènes.
Absence de perspective.
Les différentes échelles selon l'importance du sujet représenté.
Les registres.

La peinture :
Les couleurs.
Les codes.

Bibliographie :

Cyril Aldred, *Egyptian Art*, Thames and Hudson, 1980.

T.G.H. James, W.V. Davies, *Egyptian Sculpture*, London, British Museum, 1984.

Florence Maruéjol, *L'art égyptien*, Scala, Paris, 1991.

Bernard Mathieu «L'avènement de Pharaon. Un thème iconographique et littéraire sous les Ramsès» in Christiane Ziegler (dir.), *Les Pharaons*, Paris, 2002, p. 224-233.

Kazimierz Michalowski, Jean-Pierre Corteggiani, Alessandro Roccati, *L'art de l'Égypte*, Paris, Citadelles & Mazenod, 1994.

Gay Robins, *Egyptian Painting and Relief*, Shire Egyptology, 1986.

Gay Robins, *Proportion and Style in Egyptian Art*, University of Texas Press, 1994.

Gay Robins, *The Art of Ancient Egypt*, British Museum Press, 2000.

Georges Posener, avec la collaboration de Serge Sauneron et Jean Yoyotte, *Dictionnaire de la civilisation égyptienne*, Paris, Fernand Hazan, 1988.

Francesco Tiradritti «L'image du pharaon dans les documents de propagande du Nouvel Empire», in Christiane Ziegler (dir.), *Les Pharaons*, Paris, 2002, p. 210-223.

Ian Shaw and Paul Nicholson, *The British Museum Dictionary of Ancient Egypt*, London, 2003.

Dietrich Wildung «Une présence éternelle. L'image du roi dans la sculpture», in Christiane Ziegler (dir.), *Les Pharaons*, Paris, 2002, p. 197-209.

Christiane Ziegler (dir.), *Les Pharaons*, Paris, 2002.

Revue *Dossiers d'Archéologie*, 298, «Pharaon», Dijon, 2004.