

25 octobre 2007

Karnak à la XIXème et XXème dynastie

Maryvonne Chartier-Raymond

La XVIIIème dynastie avec Hatchepsout puis Thoutmosis III avait établi le plan que nous connaissons du temple avec son axe principal Est-Ouest et son axe secondaire Nord-Sud perpendiculaire au premier et parallèle au Nil. A la suite de la XVIIIème dynastie, les pharaons de la XIXème dynastie ont laissé leur empreinte très nette dans le grand temple d'Amon à Karnak.

Le IIème pylône et la salle hypostyle :

Ramsès II, dont les nombreuses années et la prospérité du règne ont permis une politique architecturale abondante, est présent à Karnak. Son œuvre architecturale se limite cependant à un seul ensemble, Mais cette partie du temple est grandiose et marque le souvenir des visiteurs. Il s'agit en grandes lignes du IIème pylône et de la salle hypostyle. Il est nécessaire pourtant de rappeler que l'allée centrale aux 12 colonnes (14 à l'origine) de 23 m. de hauteur et au chapiteau papyriforme ouvert a été érigée par Amenhotep III, quoiqu'elles portent aussi la titulature de Ramsès II. Le décor est polychrome et gravé dans le creux. Les deux ailes très larges de part et d'autre de l'allée es tune forêt de 122 colonnes papyryformes fermées, en 14 rangées de largeur sur 9 dans la profondeur. La majorité du décor date de Séthi Ier et de son fils Ramsès II. On trouve aussi mention de Ramsès Ier (père de Séthi Ier et fondateur de la XIXème dynastie avec Sethnakht) et Ramsès IV(XXème dynastie). Les colonnes de l'allée centrale sont plus élevées que celles des ailes. Les architraves posées sur les dés au sommet des colonnes sont surmontées de fenêtres à clairevoie en pierre appelées claustra permettant aération, fraîcheur et lumière maîtrisée.

Les décors des colonnes dans le creux pour l'allée centrale et en relief et dans le creux pour les ailes présentent le protocole royal, des scènes d'offrande.

La forêt a été transformée en salle par l'ajout au nord et au sud de murs percés de deux portes dans l'axe nord-sud.

Les parois offrent une décoration de Séthi Ier et de Ramsès II présentant à l'intérieur des scènes de culte (offrandes, processions de barques...). L'extérieur du IIème pylône a trait à la puissance de pharaon à l'image de celle d'Amon : au nord Séthi Ier et au sud Ramsès II.

Deux statues colossales de Ramsès II se dressaient à l'entrée du IIème pylône. Il en reste une au sud, elle a été usurpée par Pinnedjem à la XXIème dynastie.

La première cour entre le Ier pylône et le IIème pylône :

Les temples-reposoirs de Séthi II et de Ramsès III (XXème dynastie) s'ouvrent dans la première cour. Ils se trouvaient libres et hors les murs lors de leur construction.

Ces chapelles se trouvaient sur le tracé des fêtes processionnelles et accueillait la barque divine et la statue divine. Elles ne possédaient pas de statue de culte particulière. La chapelle de Ramsès III est construite comme un petit temple avec cour à portique, salle hypostyle et chapelles. Des statues osiriaques de Ramsès III la décorent. La chapelle reposoir de Séthi II est plus simple et se compose de trois chapelles pouvant accueillir les barques portatives de Amon, Mout et Khonsou.

Le long de la façade du petit temple de Ramsès III se trouvent des sphinx criocéphales au nom de Ramsès II, rejetés sur le côté lors de la construction du dernier (et premier) pylône. Il est à noter que les sphinx de dromos d'entrée, réputés romains sont des remplois ramessides.

Le temple de Khonsou :

Ramsès III a commencé l'édification de ce petit temple situé dans la partie sud-ouest de l'enceinte du temple d'Amon. Il sert souvent de «modèle» du temple égyptien. Il a été agrandi et remodelé par ses successeurs ramessides et des dynasties suivantes

Le temple de Mout :

Ramsès II a fait ériger un e stèle dite «du mariage».

Ramsès III a restauré le temple dédié à Mout construit par Amenhotep III à la XVIIIème dynastie. Il fit construire l'ouest du lac sacré mais toujours dans l'enceinte de Mout un temple où l'on peut voir des scènes de victoire sur les Libyens et la Syrie.

L'immense complexe cultuel d'Amon et ses annexes, se complète au cours des XIXème et XXème dynastie. La salle hypostyle en devient d'image de marque moderne.

Bibliographie :

Dieter Arnold, *Die Tempel Ägyptens*, Zürich, 1992, Augsburg 1996.

John Baines , Jaromir Malek, *Atlas of Ancient Egypt*, Oxford, 1984.

Bernard Bothmer, *Das Museum für Altägyptische Kunst in Luxor*, Katalog, Mainz, Philip von Zabern, 1981.

Pierre Grandet, *Ramsès III, histoire d'un règne*, Paris, Pygmalion, 1993.

K. A. Kitchen, *Ramsès II, le pharaon triomphant*, Monaco 1985.

Kazimierz Mochalowski, *L'art de l'Égypte*, Paris, Citadelles & Mazenod, 1994.

Georges Posener, avec la collaboration de Serge Sauneron et Jean Yoyotte, *Dictionnaire de la civilisation égyptienne*, Paris, Fernand Hazan, 1988.

Nicholas Reeves, *Ancient Egypt. The Great Discoveries*, Thames & Hudson, London, 2000.

Ian Shaw and Paul Nicholson, *The British Museum Dictionary of Ancient Egypt*, London, 2003.

Régine Schultz et Matthias Seidel, éd., *L'Égypte, sur les traces de la civilisation pharaonique*, Cologne, Könemann, 1998.

On peut consulter aussi le site du centre franco-égyptien pour l'étude du temple de Karnak :
www.cfeetk.cnrs.fr