

21 octobre 2009

**Cycle : Au fil du Nil
Les grands sites de Nubie et de Haute Egypte.
Edfou.**

Maryvonne Chartier-Raymond

Le deuxième nome de Haute Egypte a comme centre principal *Djeba* ou *Wetjeset-Hor* dont le grand dieu est l'Horus de Behedet. La ville s'appelle *Apollonopolis (Magna)* pour les Grecs, *Atbô* à l'époque copte et chrétienne et *Edfou* aujourd'hui.

Edfou et sa région :

Situé sur la rive ouest, le site a été occupé dès l'époque prédynastique. Il y a des témoignages d'occupation à toutes les périodes de l'histoire égyptienne.

On a retrouvé par exemple une salle à piliers du Moyen Empire et de nombreux silos d'époques variées, de même que des vestiges d'un temple du Nouvel Empire, ou encore une chapelle datant du règne de Psammétique I, érigée en l'honneur d'Osiris.

Le temple principal dédié à Horus date de l'époque ptolémaïque. Il est l'un des temples les mieux préservés de l'Egypte antique.

Dans la nécropole se trouvent des mastabas de l'Ancien Empire comme celui du gouverneur Isi sous le pharaon Djedkaré Isési et de Pépi Ier datant de la VIème dynastie.

A une autre époque, la tombe du pagarque Papis datant du VIIIème s. ap. J-C a révélé une grande jarre remplie de papiers administratifs de ce percepteur au début de l'occupation arabe en Egypte.

A 5 km au sud-ouest d'Edfou , à Naga el-Goneima, s'élèvent les vestiges de (sept) bâtiments funéraires à degrés, mastabas et/ou pyramides, dont l'étude reste à faire.

Le temple d'Horus de Behedet :

Le temple a été longtemps quasiment enterré sous le sable et est en très bon état de conservation, bien que les couleurs des parois se soit mal conservées. Il se situe aujourd'hui en contrebas par rapport à la ville environnante. Il mesure 137 m de long sur 79 m de large. Il a été commencé sous Ptolémée III en 237 av J-C, fut inauguré en 142 par Ptolémée VIII Evergète II et Cléopâtre II et fut achevé en 57 sous Ptolémée XII et Cléopâtre VII .

Un pylône de 36 m. de hauteur marque l'entrée. Les deux môles sont séparés par une porte monumentale. Les emplacements des deux paires de mâts sont bien visibles.

L'entrée donne sur une cour de colonnades.

La grande salle hypostyle est séparée de la cour par des murs à entrecolonnements. Suit une seconde salle hypostyle. Puis la salle des offrandes, la salle centrale avec le naos datant de Nectanébo II (4,2 m de haut) et le support de la barque sacrée. Tout autour du saint des saints s'ouvre une série de neuf chapelles, dont deux doubles et une Ouabet et la cour du Nouvel an. Les murs épais cachent une série de cryptes.

Les parois des murs et colonnes sont gravées d'innombrables inscriptions qui révèlent comment fonctionnait le temple : culte journalier, grandes fêtes dont les quatre principales sont celle de l'union au disque au moment du Nouvel An, celle de la régénération lors de la visite et de l'union avec la déesse Hathor de Dendéra, la fête de la victoire, et celle du couronnement, calendrier liturgique, liturgies, hymnes, listes de nomes, dédicaces. Récits de la lutte entre Horus et Seth, représenté comme un hippopotame, qui devaient être la trame de théâtre sacré. Il y a également des textes pratiques comme la préparation d'onguents ou autres textes dans les ateliers.

La traduction de ces textes commencée par M de Rochemonteix et Emile Chassinat en 1876 se poursuit aujourd'hui avec Didier Devauchelle et Sylvie Cauville. Elle couvre déjà plus de 3000 pages.

Les escaliers montant à angles droits à l'est et d'une seule volée descendant à l'ouest, conduisent à la terrasse pour la célébration des fêtes de régénération célébrée dans une chapelle (disparue) sur le toit. Sur les parois, on peut voir les processions.

Le mammisi, au sud ouest du parvis était le lieu de la célébration de la cinquième grand fête du temple, celle de la naissance de l'enfant divin et du souverain régnant.

Le lac sacré doit se trouver à l'est du temple sous le village.

On peut encore voir le mur d'enceinte en briques crues entourant le temple et les bâtiments du complexe cultuel.

Le temple d'Edfou est doublement intéressant. Par son exceptionnelle conservation il nous donne une idée complète du volume, des jeux de lumière et d'obscurité, de perspective, de passages, en un mot du fonctionnement d'un temple égyptien. Par la très riche iconographie et les innombrables textes, nous pouvons imaginer la complexité des liturgies célébrées quotidiennement et les cultes exceptionnels accomplis dans un temple ptolémaïque. Les textes des combats d'Horus et de Seth semblent être des textes de théâtre rituel et forment l'un des premiers recueils de théâtre de l'humanité.

Bibliographie :

Dieter Arnold, *Lexikon der ägyptischen Baukunst*, Düsseldorf, 2000.

John Baines and Jaromir Malek, *Atlas of Ancient Egypt*, Oxford, 1984.

Sylvie Cauville, *La théologie d'Osiris à Edfou*, Le Caire, 1983.

Sylvie Cauville, *Edfou*, Les guides archéologiques de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, Le Caire 1984.

Philippe Derchain, *L'Égypte, symbole de l'œil L'âge du décret de Ra*, N°46, pp. 89-98, RdE, Paris, 1995.

Günter Dreyer und Werner Kaiser, *Zu den kleinen Stufenpyramiden Ober und Mittelägyptens*, in MDAIK 36, 1980, 43-59.

H. W. Fairman, *The Triumph of Horus, an Ancient Egyptian Sacred Drama*, London et Berkeley, 1974.

Jean Gascou, *Edfou au Bas Empire*, Colloque franco-polonais, IFAO, fouilles franco-polonaises, Le Caire 1996

Jean-Claude Grenier, *Temples ptolémaïques et romains, répertoire bibliographique, index des citations 1955-1974, incluant l'index des citations de 1939 à 1954 réunies par N. Sauneron*, IFAO, Le Caire, 1979.

Georges Posener, avec la collaboration de Serge Sauneron et Jean Yoyotte, *Dictionnaire de la civilisation égyptienne*, Paris, Fernand Hazan, 1988.

Nicholas Reeves, *Ancient Egypt. The Great Discoveries*, London, Thames & Hudson, 2000.

M. de Rochemontex and E. Chassinat, *Le temple d'Edfou*, Paris, 1892, Cairo, 1913.

Ian Shaw and Paul Nicholson, *The British Museum Dictionary of Ancient Egypt*, London, 2003.

Claude Vandersleyen, *L'Égypte et la vallée du Nil*, tome 2 : De la fin de l'Ancien Empire à la fin du Nouvel Empire, Nouvelle Clio, PUF, Paris, 1995.

Richard Wilkinson, *The Complete Temples of Ancient Egypt*, London, Thames and Hudson, 2000.