

23 novembre 2005

Le travail et l'outillage des artisans

Maryvonne Chartier-Raymond

L'outillage :

Les ouvriers, artisans et artistes de l'Égypte ancienne, ont utilisé aux mêmes époques à la fois des des outils lithiques et des outils métalliques. Ils ont conjugué l'aspect pratique de l'utilisation et de la fabrication de l'outil lui-même avec les résultats qu'ils pouvaient obtenir grâce à eux et en ont tiré le meilleur parti possible. Nous pouvons le voir dans les monuments et objets qu'ils nous ont laissé.

Le travail des artisans :

Les hommes et leurs outils.

Exemples d'outils selon les catégories de métier.

Pour travailler le bois, ils disposaient de hache, scie, herminette, ciseau, foret. Ils surent pratiquer des mortaises et des assemblages. Ils furent maîtres dans l'art d'incruster le bois de pierres, de verre, de métal (exposition sur Toutankhamon).

Le travail de la pierre peut se résumer ainsi : ébauche par percussion au moyen d'une boule de pierre plus dure, découpage à la scie, polissage au sable, gravure à la pointe, forage avec un curieux engin dont le drillle, alourdi de cailloux ensachés, pince et pousse un petit cylindre. Les outils sont en cuivre martelé. Un abrasif renforce l'outil.

L'organisation de la vie des artisans :

Les informations proviennent entre autres des archives qui émanent des institutions ou des fondations patronnes.

Les artistes et artisans étaient groupés dans des ateliers plus ou moins importants; les manufactures appartenaient à l'État ou aux temples. L'organisation du travail se fait par équipes.

La vie des villages dans les villes de pyramides, d'Illahoun, de Deir el-Médineh, d'Amarna sont une source très riche de renseignements, archéologiques et par les archives : habitats, nécropoles, papyrus comptables, stèles, tables d'offrandes, bassins à libations, statuettes.

Les travaux sont sédentaires. Ils peuvent aussi entraîner des déplacements des artistes appréciés et de leurs équipes.

Les campements de travail pour les grands travaux, dans la vallée ou à l'extérieur : certains sont connus par l'archéologie.

La condition sociale des artisans :

La position sociale des artisans, dont le patron est le dieu Ptah, est située de façon variée dans la liste des 162 rubriques des *Onomastica* du scribe Amenemopé. On compte 31 fonctions artisanales. A l'intérieur du passage sur les métiers de l'artisanat, les spécialités sont réunies par affinités : la joaillerie, le travail du cuir, l'armurerie, la bijouterie fantaisie, l'architecture et la poterie que certaines communautés de matériau et de vocabulaire ont fait associer.

Certains artistes avaient une position privilégiée comme Thoutmosis à Akhetaton (Amarna), l'auteur des fameux bustes de Néfertiti. Ou encore les ouvriers de la Tombe.

L'hérédité des fonctions montre une stabilité des emplois, parfois sur plusieurs générations.

L'anonymat des artistes-artisans-ouvriers prédomine. Ils ne signent pas leur ouvrage. Mais nous possédons un certain nombre de leurs stèles déposées en Abydos sur la terrasse du temple d'Osiris, ainsi que celles de leurs tombes. Et les plus appréciés d'entre eux ont été immortalisés au travail dans les chapelles funéraires de leurs employeurs.

Leur reconnaissance par Pharaon, et par la société en général montre leur importance sociale.

Les artisans de la tombe royale se sont préparés des tombes de qualité remarquable.

Bibliographie :

Guillemette Andreu, *The artistes de Pharaon. Deir el-Medineh et la Vallée des rois*, Catalogue de l'exposition, Paris, Musée du Louvre 15 avril – 22 juillet 2002.

J.R. Harris, *The Legacy of Egypt*, Clarendon Press, Oxford, 1971.

Henry Hodges, *Technology in the Ancient World*, Barnes and Noble, 1992.

Marc Lehner, *Of Gangs and graffiti. How Ancient Egyptians organized their Labor Force in Aeragram 7/1*, spring 2004, p. 11-13.

Georges Posener, avec la collaboration de Serge Sauneron et Jean Yoyotte, *Dictionnaire de la civilisation égyptienne*, Paris, Fernand Hazan, 1988.

Bernd Scheel, *Egyptian Metalworking and Tools*, Shire Egyptology, Aylesbury, 1989.

Dominique Valbelle, «L'artisan», in Sergio Donadoni, *L'homme égyptien*, Paris, Seuil, 1992, p. 51-79.

Les Dossiers d'Archéologie, «Les artistes de Pharaon», n° 272, avril 2002.