

3 mars 2005

Le temple

Maryvonne Chartier-Raymond

Plan

Le temple est le lieu où le divin est en contact avec les hommes. Il doit être d'une pureté parfaite. Son accès est donc réservé. L'officiant idéal est le roi qui, en théorie, est le seul à pouvoir participer au rituel.

L'établissement d'un temple, les cérémonies.

Les conditions d'établissement, de construction et de consécration sont précises et rituellement définies. Il faut aussi que ce qui est manufacturé par l'homme devienne point d'hiérophanie. Le rituel de l'«Ouverture de la Bouche» active entre autres la statue divine et permet au dieu de l'habiter.

Afin de conserver la pureté des lieux les temples sont soumis à des conditions de sécurité rigoureuses. Les temples sont de véritables forteresses.

Les liturgies.

Le temple est un lieu de liturgie. Le rituel quotidien a pour but d'assurer la présence divine dans son temple.

Certains temples sont le lieu de résidence habituelle d'une divinité, d'autres sont occupés par intermittence, lors de visites et de fêtes pour des rites spécifiques particuliers.

Les fêtes sont les occasions pour la divinité de visiter son temple et d'en sortir parfois afin de rendre visite à d'autres dieux.

Le plan du temple ou les plans des temples?

Le saint des saints, la chapelle ou le naos où se trouve la statue divine est le point central et le seul point commun à tous les temples quels que soient les lieux et les époques. A partir du Nouvel Empire, une salle est consacrée à l'hébergement de la barque divine, barque factice protégeant la statue processionnelle du dieu, et qui pourra à l'occasion de certaines fêtes être transportée dans une véritable barque.

Une salle hypostyle précède souvent le coeur du temple. Une cour à ciel ouvert est le lieu des cérémonies de sortie ou de fête. Le parvis est le lieu où la population peut approcher la divinité et occasionnellement apercevoir la sainteté du dieu.

Des salles entourant le saint des saints et parfois des cryptes servent de «trésor» pour les objets de culte et les réserves.

Le décor des parois des salles devient de plus en plus complexe et riche au fur et à mesure des siècles. Il n'est pas nécessaire. Il peut donner la légende des cérémonies variées qui s'y déroulent. Il indique également les objets et leur utilisation qui y sont contenus.

Il n'y a pas de plan unique de temples. Il peut-être axial (Louqsor), coudé (Sérabit el-Khadem), voire double (Kom Ombo) ou croisé (Karnak)

Le complexe du temple.

Le temple n'est pas seulement un lieu de culte c'est aussi un lieu d'enseignement, de traditions et de conservation (écoles, bibliothèques). C'est aussi un lieu de «commerce» d'offrandes (les sacrifices). C'est aussi un centre économique (les magasins et les domaines). Ce peut être également un lieu de rétablissement de la santé du corps et de l'esprit (incubations, sanatoria).

Les temples en raison de la qualité protectrice des murs deviendront des lieux ultimes de refuge aux époques tardives.

Bibliographie :

Guillemette Andreu, Patricia Rigault, Claude Traunecker, *L'ABCdaire de l'Égypte ancienne*, Flammarion, Paris, 1999.

Dieter Arnold, *Die Tempel Ägyptens. Götterwohnungen - Baudenkmäler – Kultstätten*, Zürich, 1992.

Jan Assmann, *Mort et au-delà dans l'Égypte ancienne*, Ed. du Rocher, Paris, 2003.

John Baines, «Temples as symbols, guarantors, and participants in Egyptian civilization», in *The Temple in Ancient Egypt. New discoveries and recent research*, ed. by Stephen Quirke, London, 1997.

Erik Hornung, *Der Eine und die Vielen*, 1971, *Conceptions of God in Ancient Egypt, The One and the Many*, New York, 1982, *Les dieux de l'Égypte. Le Un et le Multiple*, Monaco, 1983.

Dimitri Meeks, Christine Favard-Meeks, *La vie quotidienne des dieux égyptiens*, Paris, 1993.

Siegfried Morenz, *La religion égyptienne*, Paris, 1977.

Georges Posener, avec la collaboration de Serge Sauneron et Jean Yoyotte, *Dictionnaire de la civilisation égyptienne*, Paris, Fernand Hazan, 1988.

Stephen Quirke, ed., *The Temple in Ancient Egypt*, The British Museum Press, London, 1997.

Serge Sauneron, *Les prêtres de l'ancienne Égypte*, Paris, 1960.

Ian Shaw and Paul Nicholson, *The British Museum Dictionary of Ancient Egypt*, London, 2003.

Hourig Sourouzian et Rainer Stadelmann, «Les temples du Nouvel Empire», », in *Les Pharaons*, Catalogue de l'exposition au Palazzo Grassi à Venise, du 9 septembre 2002 au 25 mai 2003, Flammarion, 2002, p. 161-193.

Rainer Stadelmann, «The development of the pyramid temple in the Fourth Dynasty», in *The Temple in Ancient Egypt. New discoveries and recent research*, ed. by Stephen Quirke, London, 1997.

Claude Traunecker, *Les dieux de l'Égypte*, Paris, Que sais-je?, 1993.

Claude Traunecker, «Pharaon ritualiste, le culte divin», in *Les Pharaons*, Catalogue de l'exposition au Palazzo Grassi à Venise, du 9 septembre 2002 au 25 mai 2003, Flammarion, 2002, p. 145-157.

Claude Traunecker, *A la redécouverte du temple égyptien*, communication au Basler Forum für Ägyptologie, 28 avril 1999.

MYCR, BFAe, Plan, Le temple, 3 mars 2005