

22 novembre 2006

Les scarabées, amulettes, bijoux

Maryvonne Chartier-Raymond

Les scarabées, les amulettes et les bijoux ont marqué l'histoire de l'Égypte depuis l'époque prédynastique par leur richesse, leur variété, leur beauté.

Les matériaux et les techniques :

Les matériaux sont choisis pour leur aspect précieux et la beauté de leur apparence.

Les métaux sont l'or, l'argent, également parfois le cuivre.

Les Égyptiens choisissent les pierres pour leur couleur, vive de préférence. Les pierres sont la turquoise, le lapis-lazuli, la cornaline, l'améthyste, le quartz, l'obsidienne, la calcite... La variété des pierres utilisées est innombrable.

La stéatite est souvent utilisée pour les scarabées. Elle peut-être recouverte de faïence.

La faïence est aussi utilisée comme matériau de bijouterie.

Le verre est choisi pour remplacer les pierres de couleur identique. Ce n'est pas une solution de moindre prix mais de disponibilité et de qualité de couleur équivalente.

Les techniques sont aussi poussées que celles d'aujourd'hui.

Les thèmes :

Les bijoux, scarabées et amulettes sont portés par les vivants et offerts aux défunts. Ils symbolisent des thèmes importants comme en particulier la renaissance, la protection, la force.

Ces thèmes sont travaillés à l'infini.

Les représentations divines et royales font partie de ces thèmes.

Le choix des couleurs n'est pas laissé au hasard, mais traduit le symbole voulu.

Les bijoux, amulettes et scarabées que nous séparons aujourd'hui sont différents aspects de protection des vivants et des défunts, et d'offrande de beauté.

Bibliographie :

Cyril Aldred, *Egyptian Art*, Thames and Hudson, 1980.

Cyril Aldred, *Jewels of the Pharaohs*, London, 1978.

Katharine S. Gilbert, ed., *Treasures of Tutankhamun*, Catalogue, Metropolitan Museum of Art, New-York, 1976

Erik Hornung, Elisabeth Staeheling, *Skarabäen und andere Siegamulette aus Basler Sammlungen*, Mainz, 1976.

Barry J. Kemp, *Ancient Egypt : Anatomy of a Civilization*, London, New-York, 2001.

Kazimierz Michalowski, Jean-Pierre Corteggiani, Alessandro Roccati, *L'art de l'Égypte*, Paris, Citadelles & Mazenod, 1994.

Gay Robins, *Egyptian Painting and Relief*, Shire Egyptology, 1986.

Gay Robins, *The Art of Ancient Egypt*, British Museum Press, 2000.

Georges Posener, avec la collaboration de Serge Sauneron et Jean Yoyotte, *Dictionnaire de la civilisation égyptienne*, Paris, Fernand Hazan, 1988.

Ian Shaw and Paul Nicholson, *The British Museum Dictionary of Ancient Egypt*, London, 2003.

W. Stevenson Smith, *The Art and Architecture of Ancient Egypt*, Hammondsworth, 1981.

H. E. Winlock, *The treasure of three Egyptian princesses*, New York, 1990.