

11 octobre 2006

Le mobilier Bois, vannerie

Maryvonne Chartier-Raymond

Nos informations :

Peu de mobilier nous est parvenu. La raison en est le fait que les maisons faites de matériau périssable, à la différence des temples n'ont pas survécu. De plus à l'intérieur de ce matériau périssable, le mobilier lui-même en matériau périssable a encore moins pu être conservé.

Nous ne traiterons pas de la céramique qui peut être considéré comme faisant partie du mobilier, et qui elle est d'un matériau résistant. Les jarres pour la conservation des aliments comme les céréales et l'huile, le vin et l'eau, tenaient en effet un grand rôle. Il ne fond pas, il ne brûle pas, cassé on ne le fait pas disparaître mais on le jette pour la grande joie des archéologues qui retrouve les tessons des millénaires plus tard.

Nos sources :

Cependant nous avons un grand nombre d'information concernant le mobilier. Par les représentations des tombes nous pouvons observer les Egyptiens dans leur contexte de vie quotidienne. Les scènes de repas et de banquet, d'activités domestiques, de plan de maisons avec leur intérieur sont une bonne source de renseignements. De plus les statues assises nous donnent en trois dimensions l'aspect et l'utilisation des sièges variés et repose-pieds.

Une autre source d'information sont les tombes. Quelques rares tombes qui ont été découvertes intactes ou encore garnies, contenaient du mobilier funéraire. Une partie avait été fabriquée spécialement pour l'au-delà, la plus grande partie provenait d'objets réservés dans le mobilier du défunt ou de sa famille pour l'accompagner dans l'éternité. La tombe de Toutankhamon (au musée du Caire) nous révèle un mobilier royal d'une richesse incroyable. La tombe de l'architecte Kha de la XVIIIème dynastie trouvée en 1906 par Schiaparelli et provenant de Deir el-Médineh (au musée de Turin) nous montre que le mobilier des personnes privées était également remarquable.

Description :

Le mobilier consistait essentiellement de lits, de guéridons, chaises, tabourets et fauteuils (et trônes pour le roi) ainsi que de coffres et coffrets. Une autre grand partie du mobilier consiste en la vannerie. Les placards et armoires étaient inconnus. Tout au plus de rares vides réservés dans les murs. Malles, paniers, corbeilles, avec ou sans couvercles sont d'un travail raffiné. Tapis, nattes, rideaux et tentures sont un autre élément important du mobilier.

Les lignes sont élégantes, le décor est géométrique, animalier ou floral. On joue beaucoup avec les couleurs, par l'emploi d'essences variées, par des inclusions de pierres, d'éléments de

faïence, d'ivoire ou de nacre, de métal. On a aussi utilisé des enduits pour obtenir un mobilier de couleur.

Les techniques :

Le bois utilisé était le palmier, l'acacia, le saule, le frêne, les arbres fruitiers, comme le sycomore. On importait le cèdre du Liban pour le mobilier précieux et les portes des temples, et l'ébène pour le mobilier de luxe et les éléments de décor.

La vannerie et les cordages utilisaient les fibres et l'écorce des végétaux locaux, palmes, papyrus, lin, chanvre. On retrouve les mêmes techniques qu'aujourd'hui.

Les techniques d'assemblage du mobilier en bois sont excellentes, donnant solidité et élégance aux lignes. Mortaises, tenons, chevillage ont été largement utilisés. Les charnières sont parfaitement «modernes» de même que les verrous. On a fabriqué un équivalent de notre contre-plaqué. Le rembourrage était en végétaux, pouvait être recouvert de tissus ou de cuir.

Les techniques de collage étaient maîtrisées (gommes et colle de poisson).

Bibliographie :

Cyril Aldred, *Egyptian Art*, Thames and Hudson, 1980.

Guillemette Andreu (dir.), *Les artistes de Pharaon. Deir el-Medineh et la Vallée des Rois*, catalogue de l'exposition, Paris, RMN, 2002.

Geoffrey Killen, *Egyptian furniture*, 2 vols, Warminster, 1980-94.

Geoffrey Killen, *Egyptian woodworking and furniture*, Princes Risborough, Shire Egyptology, 1994.

Barry J. Kemp, *Ancient Egypt : Anatomy of a Civilization*, London, New-York, 2001.

Alfred Lucas, revised by J. R. Harris, *Ancient Egyptian Materials and Industries*, London, 1989.

Kazimierz Michalowski, Jean-Pierre Corteggiani, Alessandro Roccati, *L'art de l'Egypte*, Paris, Citadelles & Mazenod, 1994.

Gay Robins, *Egyptian Painting and Relief*, Shire Egyptology, 1986.

Gay Robins, *The Art of Ancient Egypt*, British Museum Press, 2000.

Georges Posener, avec la collaboration de Serge Sauneron et Jean Yoyotte, *Dictionnaire de la civilisation égyptienne*, Paris, Fernand Hazan, 1988.

Ian Shaw and Paul Nicholson, *The British Museum Dictionary of Ancient Egypt*, London, 2003.

W. Stevenson Smith, *The Art and Architecture of Ancient Egypt*, Hammondsworth, 1981.