

27 janvier 2010

**Cycle : Au fil du Nil**  
**Les grands sites de Haute et Moyenne Egypte.**  
**Dendéra.**

**Maryvonne Chartier-Raymond**

Le temple de Dendéra est l'un des temples égyptiens les mieux conservés aujourd'hui. Le nom de Dendéra provient de la deuxième partie du nom pharaonique *Iounit ta nétert*, « Iounit de la déesse ». Le nom de *Iounit* étant aussi celui d'*Ioun* (« On »), nom égyptien d'Héliopolis. Le nom Dendéra est devenu *Tentura*, *Tentyris* en grec et *Tentore* en copte.

Dendéra, chef-lieu du VIème nome de Haute-Egypte, est situé dans la grande boucle du Nil, sur la rive gauche en lisière du désert, tout près de Qena la capitale du gouvernorat moderne.

### **Divinités**

Le temple est dédié à Hathor, déesse à corps de vache ou à corps et tête de femme à oreilles de vache (représentation très fréquente dans le temple en particulier associé au sistre dans les chapiteaux). Elle apparaît dès le début de l'histoire égyptienne, elle est souvent la déesse de l'amour et de la musique. Elle est parfois considérée comme fille de Rê. Et est parfois assimilée à Sekhmet ou Bastet. Ces aspects se retrouvent dans le temple. Elle est également en association étroite avec Isis. Son nom signifie « Le château d'Horus », elle est aussi considérée comme la mère d'Horus.

Elle forme à Dendéra une triade avec Horus d'Edfou et le dieu-fils Ihi (dieu lié à la musique), ou avec Horus de l'union du double pays, Horsemataouy (Harsomtus) de Khadit, localité située sur la rive orientale du Nil avec Ihi ou Horsemataouy l'enfant, ou encore un autre Horus, Harsiésis ou Horsaisis, Horus fils d'Isis.

Son dieu père est Horus d'Edfou, à qui elle rend visite en barque annuellement lors de grandes fêtes le long du Nil.

Des chapelles du temple sont dédiées à d'autres divinités comme Rê, Osiris.

### **Histoire**

Des textes mentionnent l'existence à cet endroit d'un temple prédynastique. Sous Pépi I (VI dyn) on trouve une épithète royale de « fils d'Hathor, dame de Dendérah ».

Des éléments d'architecture ont été retrouvés au nom de Montouhotep III et Amenemhat (Moyen Empire). Les archives du Nouvel Empire mentionnent Dendéra (Reconstruction sous Thoutmosis III, Thoutmosis IV, Aménophis III fait don d'une statue en or). On a un bloc de Ramsès II et un cartouche de Ramsès III.

Mais le temple conservé date, après le mammisi de Nectanébo (XXXdyn), de l'époque ptolémaïque et romaine et forme un ensemble de grande unité architecturale et décorative.

Ainsi par exemple l'intérieur du temple et le naos fut décorée par Ptolémée X, XI et XIII Aulète. Cléopâtre VII et son fils Césarion commencent la décoration extérieure du naos

Auguste poursuivit la décoration du naos. Tibère décora le pronaos et le plafond astronomique de la salle hypostyle. Caligula et Claude continuèrent le décor de la salle hypostyle, Néron la façade du pronaos.

La grande porte d'enceinte fut achevée et décorée par Domitien et Trajan ; les architraves et la corniche portent des cartouches d'Hadrien et d'Antonin le Pieux. La porte d'enceinte du grand temple, a été décorée sous Tibère, Antonin et Marc-Aurèle.

Les mammisi datent de Nectanébo et de l'époque romaine.

### **Plan et fonctionnement**

Le temple est orienté est-ouest comme tous les temples, mais ceci de façon symbolique, car en fait il est orienté nord-sud, le Nil faisant une grande boucle à cet endroit. Les murs du temple cachent trois niveaux de cryptes où les prêtres déposaient le matériel de culte précieux des grandes fêtes.

Le temple comporte un pronaos à six colonnes et façade à murs d'entrecolonnement, une première salle hypostyle puis une seconde salle hypostyle ou salle des fêtes ou de l'apparition entourée de chapelles (laboratoire, trésor, calendrier, chambre du Nil, chambre d'introduction des offrandes). La salle des offrandes puis la salle de l'Ennéade (chapelle des étoffes) conduisent au saint des saints (« set ouret » « la grande place »). Le couloir mystérieux l'entoure et distribue une série de chapelles dédiées à diverses divinités. Les trois chapelles à l'arrière du saint des saints (cella) et les deux chapelles d'angle sont le Per-Our (« la grande maison » liée à la Haute Egypte), la chapelle axiale au centre, le Per-Nou (lié à la Basse Egypte) à l'est (qui conduit à la chapelle d'angle « château du sistre ») et le Per-Neser (« maison de la flamme ») l'ouest, où s'ouvre la chapelle de Rê (le « trône de Rê »).

La cour et la chapelle du Nouvel An, la Ouabet ou place pure, sont bien conservées à l'ouest.

Deux escaliers conduisent à la terrasse. Un droit à l'est et à l'ouest un autre à angles droits. Les parois sont décorées des reliefs représentant les participants aux processions des fêtes du Nouvel An, montantes sur les parois extérieures, descendantes sur celles intérieures.

Seul le temple de Dendéra possède encore les structures de terrasse : le kiosque utilisé pour la régénération des statues au disque lors des fêtes du Nouvel An et qui se trouve à la verticale de la chapelle de Rê et deux ensembles de chapelles dédiées à Osiris. Le zodiaque qui se trouve aujourd'hui au Louvre provient de l'ensemble est.

A l'extérieur du temple plusieurs structures sont encore conservées. Le lac sacré possède quatre escaliers. Un petit temple d'Isis est encore conservé au sud-ouest du grand temple. Un sanatorium fut élevé à l'ouest.

## **Bibliographie :**

Dieter Arnold, *Lexikon der ägyptischen Baukunst*, Düsseldorf, 2000.

John Baines, Jaromir Malek, *Atlas of Ancient Egypt*, Oxford, 1984.

Sylvie Cauville, *Le Zodiaque d'Osiris*, Louvain, 1997

Sylvie Cauville, *Dendara. Les Chapelles osiriennes*, Le Caire, 1997.

Sylvie Cauville, *Le temple de Dendéra : Guide archéologique*, BiGen 12, IFAO, Le Caire, 1990 et 1995.

Georges Posener, avec la collaboration de Serge Sauneron et Jean Yoyotte, *Dictionnaire de la civilisation égyptienne*, Paris, Fernand Hazan, 1988.

Nicholas Reeves, *Ancient Egypt. The Great Discoveries*, London, Thames & Hudson, 2000.

Ian Shaw and Paul Nicholson, *The British Museum Dictionary of Ancient Egypt*, London, 2003.

Richard Wilkinson, *The Complete Temples of Ancient Egypt*, London, Thames and Hudson, 2000.

Pierre Zignani, *Enseignement d'un temple égyptien*, PPUR, Lausanne, 2008.