

La vallée des rois Histoire, découverte et tombes

Aménagements des tombes Décors et graffiti

Maryvonne Chartier-Raymond

Mercredi 11 octobre 2017

Les scènes et textes funéraires, décors des parois des tombes royales

Les tombes royales de la vallée des rois ont évolué durant la période où la vallée a été utilisée. Leurs plans le montrent clairement. Elles ont été décorées de scènes peintes ou non, en relief ou non, selon la longévité du règne du propriétaire de la tombe. La majorité des divinités importantes sont présentes dans les différentes tombes. La présence de Rê et d'Osiris semble peu à peu se spécialiser, Rê occupant les parties supérieures de la tombe alors qu'Osiris est plus particulièrement représenté vers le caveau.

Durant ces cinq siècles, les principaux livres sur l'au-delà ornent les tombeaux. Ces livres écrits sur les parois des tombes royales sont le *Livre de l'Amdouat* ou livre du monde souterrain, ainsi que les *Litanies de Rê*. Ils ont été peints durant tout le Nouvel Empire. Le *Livre de l'Amdouat* détaille les douze heures du monde souterrain correspondant aux douze heures de la nuit où le soleil vogue sur le Nil de l'au-delà. Les versions de Thoutmosis III et Amenhotep II sont les plus complètes. Les *Litanies de Rê* datent surtout de la XVIII^e dynastie. Le dieu Rê y est acclamé sous ses soixante-quinze formes. On y acclame aussi l'union du roi et de certaines divinités qui peuvent varier selon les tombes. Elles apparaissent avec Thoutmosis III dans le caveau, puis se déplacent vers l'entrée du tombeau à partir de Séthi I^{er}.

De nouveaux textes apparaissent après la période amarnienne. Ce sont le *Livre des portes* et le *Livre des morts* ou *Livre pour sortir le jour*. À la période ramesside tardive à partir de la XX^e dynastie (Ramsès III à IX) apparaissent le *Livre des cavernes*, les *Livres des cieux*, et le *Livre de la terre*. Le *Livre des portes* fait référence aux douze portes de la nuit, que le défunt doit pouvoir ouvrir pour traverser la nuit symbole du monde souterrain. Il apparaît avec Horemheb. Le *Livre des morts* est un recueil de formules magiques qui dérivent des *Textes des pyramides* de l'Ancien Empire et des *Textes des sarcophages* du Moyen Empire. Le *Livre des morts* a d'abord été écrit sur des papyrus privés avant d'être inscrits sur les parois des tombes royales à partir de l'époque ramesside. Le *Livre des cavernes* décrit une série de passages dangereux où les ennemis de Rê sont sensés tomber. Les *Livres des cieux*, décrit le voyage de Rê dans le ciel souterrain. Le plus complet se trouve dans la tombe de Ramsès VI. Il est divisé en trois, le *Livre du jour*, le *Livre de la nuit*, et le *Livre de la vache divine*. Enfin, le *Livre de la terre* décrit en quatre parties le voyage nocturne du soleil.

Le choix de ces textes nous indique une évolution dans la vision de l'au-delà et du rôle du pharaon. Par ce choix, nous pouvons appréhender également l'évolution de la société égyptienne pendant cette période.

Les dessins et annotations découverts dans les tombes et la vallée des rois.

Ces dessins, croquis et annotations ont été inscrits sur des supports mobiles, les *ostraca*, trouvés dans la Vallée des Rois qui y sont souvent des éclats de calcaire. Ils ont servi d'essais, de modèle pour les grandes scènes des parois des tombes.

Mais nous trouvons aussi des croquis d'inspiration plus libre, que les artistes ont dessiné de façon spontanée, et aussi semble-t-il, par jeu.

Comme le choix des textes, ces croquis nous donnent la possibilité de comprendre un peu l'arrière-plan de la vie des ouvriers de la tombe, mais aussi de la société égyptienne dans son ensemble. Comme par exemple les rapports avec les divinités, entre les différentes classes de la société, les rapports des hommes et des femmes, l'attitude vis-à-vis des animaux.

Tous ces détails donnent une vie étonnante à cette vallée désertique dédiée aux rois égyptiens défunts, et surtout à la société qui a permis à cette civilisation d'exister.

Références bibliographiques :

Guillemette Andreu, dir. *Deir el-Médineh et la Vallée des Rois*, Louvre, ed. Khéops, 2003.

Eric Hornung, *Tal der Könige*, Weltbild Verlag, Zürich, 1985.

Barry J. Kemp, *Ancient Egypt. Anatomy of a Civilization*, London & New York, 1991.

Jean Leclant, dir., *Dictionnaire de l'Antiquité*, PUF, Paris, 2005.

William Peck, John Ross, *Dessins égyptiens*, Paris, 1980.

Georges Posener, avec la collaboration de Serge Sauneron et Jean Yoyotte, *Dictionnaire de la civilisation égyptienne*, Fernand Hazan, Paris, 1988.

Nicholas Reeves, Richard H. Wilkinson, *The complete Valley of the Kings*, Thames and Hudson, London, 2002.

Ian Shaw and Paul Nicholson, *The British Museum Dictionary of Ancient Egypt*, London, 2003.