

La vallée des rois Histoire, découverte et tombes

Aménagements des tombes Structures et offrandes

Maryvonne Chartier-Raymond

Mercredi 25 octobre 2017

Les tombes sont le lieu de séjour éternel du défunt. Les tombes royales de plus sont la traduction symbolique du rôle du pharaon sur terre puis dans l'au-delà.

La variété des structures des tombeaux royaux

Comme dans l'histoire de l'Égypte où le tombeau royal a évolué depuis les pyramides vers les hypogées de la Vallée des Rois, le décor – ou son absence – évolue selon les besoins théologiques, historiques et économiques particuliers que les désirs personnels du roi. À cela s'ajoutent les conditions géologiques du lieu où est creusée la tombe.

Les aménagements comportent des éléments stables comme couloirs, chambres, caveaux, annexes. Les éléments comme le nombre des espaces, leur succession, leur taille et leur volume, l'existence de puits ou son absence varie individuellement même si l'on peut voir des tendances selon les époques. Le premier puits semble avoir été creusé dans la tombe de Thoutmosis III.

L'apparition et la variété des décors et des textes funéraires

Il est possible de voir l'apparition de certains décors ou textes comme l'oubli de certains autres.

Ainsi les scènes où le roi est dépeint en compagnie de divinités variées ont été choisies pour la première fois sur les piliers de la tombe de Thoutmosis III. Elles peuvent être associées au voyage de Rê traversant des heures de la nuit et sa renaissance.

Ainsi aussi, les textes des soixante-quinze litanies de Rê apparaissent sur les parois de part et d'autre du couloir situé au pied des premiers escaliers dans la tombe de Séthi Ier.

De même des scènes du livre des portes apparaissent pour la première fois dans la tombe d'Horemheb (KV57).

Les descriptions de rituels

La tombe de Séthi Ier présente une série de rituels décrits avec précision. C'est le cas du rituel d'ouverture de la bouche qui orne les parois du corridor G et de la salle H situés avant la salle du sarcophage.

Le mobilier funéraire

Il a une double fonction, de protéger, d'accompagner et si nécessaire remplacer le corps du défunt. Ce sont le(s) sarcophage(s), les canopes, les ouchebtis, les amulettes.

Le mobilier funéraire comprend également du mobilier modèle d'objets réels comme les bateaux, et de mobilier qui a été utilisé durant la vie du roi ou qui a été fabriqué spécialement pour l'au-delà : coffres, céramiques et vannerie, tables et chaises, habits, armes.

Les bijoux ont un rôle d'ornement mais aussi de protection.

L'exemple des tombes de la parenté royale

Les découvertes de l'université de Bâle dans la vallée des rois sous la direction de Susanne Bickel mettent au jour une tombe (KV40) qui abritait au moins trente-trois individus dont 27 femmes, qui portent le titre de « filles de roi » ainsi que cinq « fils de roi ». La particularité de cette tombe est de ne pas être décorée. Susanne Bickel conclut : « le choix d'un type de sépulture souterraine sans décor pariétal et sans chapelle décorée ne découle pas d'une restriction quelconque en rapport avec le lieu ou avec la proximité des tombes royales. Ce n'est pas un renoncement compensé par le privilège de la localisation dans la Vallée des Rois. Il s'agit plutôt d'une forme de tombe traditionnelle, en accord avec la situation sociale et économique des personnes inhumées. Les membres de l'entourage royal étaient économiquement intégrés dans des institutions spécifiques et n'avaient ni fonction ni biens à transmettre à leur descendance. Leur culte funéraire devait être accompli par leurs proches dans les lieux de résidence. Ces personnes n'avaient pas besoin de tombe à chapelle décorée comme appui à l'affirmation d'un statut social et de fonctions, privilèges et propriétés transmissibles ». Cette conclusion ouvre une compréhension nouvelle du choix ou non de décors dans les tombes royales ou princières.

Références bibliographiques :

Guillemette Andreu, dir. *Deir el-Médineh et la Vallée des Rois*, Louvre, ed. Khéops, 2003.

Kathryn A. Bard, *An Introduction to the Archaeology of Ancient Egypt*, Oxford, 2015.

Susanne Bickel, Les tombes non-décorées de la Vallée des Rois : perspectives sociales et historiques, *Bulletin de la Société Française d'Égyptologie* 197, février-juin 2017, p. 12-28.

Eric Hornung, *Tal der Könige*, Weltbild Verlag, Zürich, 1985.

Barry J. Kemp, *Ancient Egypt. Anatomy of a Civilization*, London & New York, 1991.

Jean Leclant, dir., *Dictionnaire de l'Antiquité*, PUF, Paris, 2005.

Georges Posener, avec la collaboration de Serge Sauneron et Jean Yoyotte, *Dictionnaire de la civilisation égyptienne*, Fernand Hazan, Paris, 1988.

Nicholas Reeves, Richard H. Wilkinson, *The complete Valley of the Kings*, Thames and Hudson, London, 2002.

Ian Shaw and Paul Nicholson, *The British Museum Dictionary of Ancient Egypt*, London, 2003.

Susanne Bickel, Preliminary reports, University of Basel, Kings Valley Project
<https://aegyptologie.unibas.ch/forschung/projekte/university-of-basel-kings-valley-project/>