

L'Égypte au Moyen Empire

L'homme égyptien L'incroyable richesse de la littérature du Moyen-Empire

Maryvonne Chartier-Raymond

29 janvier 2020

L'homme égyptien apparaît dans la littérature au Moyen Empire, avec l'apparition de la conception de l'individu. On le voit dans les «autobiographies» des tombes qui ont des thèmes nouveaux par rapport à celles de l'Ancien Empire. De plus les textes plus littéraires abordent les thèmes induits par les événements historiques et sous des formes variées.

Des chemins de vie,

- **un homme découragé** : *les chants du désespéré* aussi appelé *dialogue entre un homme et son ba*. Dans un monde bouleversé aux valeurs morales perdues, un homme hésite entre la vie et la mort. Le seul compagnon qui lui reste fidèle est son *ba*, un aspect de son âme qui essaie de le retenir sur terre. Le seul manuscrit conservé date de la XII^e dynastie. Le début du papyrus est perdu. Le texte se divise en quatre chants et un épilogue.

- **un homme encouragé à jouir de la vie** : le *carpe diem* égyptien, «les chants du harpiste». Le premier de ces textes se trouve sur les parois de la tombe d'Antef, roi de la XI^e dynastie. La tradition se perpétue jusqu'à l'époque d'Homère et plus tard Rome. Ces textes étaient sans doute véritablement chantés accompagnés d'un instrument de musique comme la harpe égyptienne, ainsi qu'on peut le voir sur les représentations pariétales des tombeaux. S'y trouve un véritable accent épicurien de profiter des instants et des joies de la vie. C'est une réponse au *chant du désespéré*.

Des enseignements,

- un homme raconte à un autre homme :

Les maximes de Ptahhotep. Ecrites par Ptahhotep, le vizir du roi Isési, avant-dernier roi de la V^e dynastie, elles entrent dans la tradition des *Sagesses* ou des *Enseignements* que l'on connaît dès l'Ancien Empire. Elles sont connues grâce au papyrus Prisse, conservé à la Bibliothèque Nationale à Paris et qui date du Moyen Empire ainsi que par d'autres copies.

La satire des métiers : elle appartient à la tradition des enseignements. Elle consiste en une véritable apologie du métier de scribe et caricature tous les autres métiers. Elle montre par là l'importance de ce métier à toutes les époques et de son extension et de la transformation de l'administration au Moyen Empire. Le texte est connu par de multiples copies en particulier de la XIX^e dynastie mais date du Moyen Empire.

Autobiographies et aventures,

- un homme se raconte :

Le roman de Sinouhé. Il en existe un grand nombre de manuscrits, ce qui révèle sa popularité. Il a été copié depuis le Moyen Empire jusqu'à la XXème dynastie. C'est un ouvrage littéraire autobiographique qui unit les traits d'un conte, d'un document historique, géographique et même ethnologique, d'un texte de propagande politique. Le départ du texte se situe au moment de l'assassinat d'Amenemhat Ier et de sa succession par Sésostris Ier. Sa panique l'entraîne à fuir à l'étranger, en l'occurrence, chez des nomades puis au pays du Réténou, où il s'intègre si bien qu'il finit par épouser la fille du prince local. Mais l'âge venant, la nostalgie du pays se fait sentir, et il décide de rentrer à ses risques et périls à la cour égyptienne car il craint d'y être considéré comme un traître et complice d'assassinat. Il pourra accomplir le désir de tout Egyptien de mourir et surtout d'être enterré dans le Bel Occident.

Le conte du naufragé est comme l'histoire de Sinouhé un récit d'aventures exotiques, ici dans la Mer Rouge. Mais il s'agit ici plus véritablement d'un conte où interviennent, à côté du héros, des animaux fantastiques (un serpent monstrueux doué de la parole). Nous le connaissons en particulier par un manuscrit de 3,80 mètres de long qui se trouve aujourd'hui au musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg.

Une œuvre littéraire,

- on raconte un homme :

Les 9 palabres de l'oasien volé, connu aussi sous le titre du *Conte de l'Oasien,* du *Paysan éloquent,* ou des *Plaintes du paysan.* Il en existe quatre manuscrits dont aucun n'est plus récent que la XIIIème dynastie. C'est un des plus longs textes littéraires égyptiens. On y rencontre le plaisir de l'éloquence déclamatoire et de la belle parole. Le prétexte est un paysan du ouadi Natroun venu dans la Vallée pour y vendre ses produits et y faire provision. Victime d'une agression et d'un vol, il tente de trouver réparation auprès des autorités. Ses suppliques n'aboutissent qu'au bout de la neuvième non pas en raison de difficultés judiciaires, mais parce que ses interlocuteurs (la renommée de son éloquence est allée jusqu'au roi) ont tant plaisir à l'écouter qu'ils prolongent fortement la procédure. Il est bien noté que pendant son absence prolongée de force, le grand intendant responsable du délai pourvoit à son insu à l'entretien de sa famille restée dans l'oasis.

Ces différentes œuvres traduisent une société en mouvement, qui a traversé des troubles internes importants, équivalents d'une guerre civile et qui se reconstruit. Le besoin d'un guide s'exprime dans les textes didactiques dont l'idéal politique est une société pacifiée et juste. Ces textes nous offrent également une image économique et sociale du pays.

Références bibliographiques :

Christophe Barbotin, *La voix des hiéroglyphes*, Editions Khéops, Musée du Louvre, Paris, 2005.

Erik Hornung, *Mensch sein im alten Aegypten*, in *Der Mensch und sein Widersacher*, Eranos 2001-2002, p. 79-98.

Claire Lalouette, *Textes sacrés et textes profanes de l'ancienne Egypte. Des Pharaons et des hommes*, Paris, Gallimard, 1984.

Gustave Lefebvre, *Romans et contes égyptiens de l'époque pharaonique*, Paris, Adrien Maisonneuve, 1982.

Miriam Lichtheim, *Ancient Egyptian Literature*, vol.1 The Old and Middle Kingdoms, Berkeley, University of California Press, 1973.

Claude Obsomer, *Littérature et politique sous le règne de Sésostris Ier : l'Enseignement d'Amenemhat, l'Enseignement loyaliste et le Roman de Sinouhé*. In: *Egypte Afrique & Orient*, Vol. 37, p. 33-64 (mars 2005).

Georges Posener, *Literature in The Legacy of Egypt*, Oxford, Oxford University Press, 1971, p. 220-256.

Georges Posener, avec la collaboration de Serge Sauneron et Jean Yoyotte, *Dictionnaire de la civilisation égyptienne*, Paris, Fernand Hazan, 1988.

William Kelly Simpson, ed., *The Literature of Ancient Egypt*, New Haven and London, Yale, University Press, 1972

Pascal Vernus, *Sagesses de l'Egypte pharaonique*, Imprimerie nationale, 2001.